

Управление образования, спорта и молодежной политики
администрации Тоншаевского муниципального района

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Тоншаевская средняя школа»

Согласована
на педагогическом совете
МОУ Тоншаевская СОШ
« 18.08 20 20 г..
протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МОУ Тоншаевская СОШ
_____ Е.Г.Смирнова

« 21 » августа 20 20 г.

Приказ № 321-02/168



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Творчество без границ»
(срок реализации 1 год,
для детей 11-16 лет)**

Разработчики:

Удалова Елена Семёновна,
Елькина Юлия Анатольевна,
педагоги дополнительного образования

р.п. Тоншаево

2020 г.

**Информационная карта общеобразовательной (общеразвивающей) программы
«Творчество без границ»**

1	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Творчество без границ»
2	Разработчик программы	Елькина Юлия Анатольевна, Удалова Елена Семёновна, педагоги дополнительного образования
3	Руководитель программы	Смирнова Е.Г.
4	Территория, представившая программу	р.п. Тоншаево, Тоншаевский р-он, Нижегородская область
5	Название проводящей организации	МОУ Тоншаевская СОШ
6	Адрес организации	606950, р.п.Тоншаево, ул.Октябрьская, д.54
7	Телефон	8 (831) 51-2-16-02
8	Форма проведения	Групповые занятия.
9	Цель программы	Создание условий для развития творческих способностей обучающихся через занятия вышивкой.
10	Направленность программы	Художественная
11	Сроки реализации программы	1 год
12	Место реализации программы	МОУ Тоншаевская СОШ
13	Официальный язык программы	Русский
14	Общее количество участников программы (детей и взрослых)	15 человек
15	География участников программы	р.п. Тоншаево
16	Условие участие в программе	Дети 11 - 16 лет
17	Условия размещения участников программы	помещение МОУ Тоншаевская СОШ - каб. 34

18	Краткое содержание программы	История вышивки. Основы вышивания. Технология выполнения простейших швов. Проектная деятельность
19	Ожидаемый результат	Знать: • все существующие виды и способы ручной вышивки; • правила техники безопасности; • различные виды техники выполнения работ; • порядок выполнения расположения центра вышивки; • порядок оформления работы в рамку или паспарту. Уметь: • выполнять различные виды простейших швов, размещать их на изделии, • самостоятельно осуществлять подбор цвета для изделия; • выполнять основные виды швов ручной вышивки; • в совершенстве владеть техникой работы иглами. Приобрести навыки: • ручной вышивки; • работы с литературными источниками; • работы со схемами и инструкционными картами; • заключительного оформления выставочных и конкурсных работ.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Творчество без границ» реализуется в рамках федерального проекта "Успех каждого ребёнка" национального проекта "Образование", является программой **художественной направленности** и призвана вызвать у подростков интерес к самобытному искусству вышивки.

Нормативно-правовая база:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный Закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
5. Федеральный Закон от 18 апреля 2018 г. N85-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации"
6. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р).
8. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (утв. Правительством Нижегородской области от 27.06.2017г. № 1001-р)
9. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196)
10. СанПиН 2.4.4.3172-14
11. Указ Президента РФ от 29 мая 2017 года № 240 «Об объявлении в Российской Федерации десятилетия детства»,
12. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей»

Вышивание - старейший и распространенный вид декоративно-прикладного искусства. Издревле вышивка украшала одежду человека и изделия домашнего обихода.

Актуальность. В современном, быстро меняющемся мире возникает необходимость позаботиться об укреплении связей ребенка с природой и культурой, трудом и искусством. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных, как в теоретическом, так и в практическом отношении: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия декоративного искусства в воспитании детей. Именно искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей. Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, задача особенно актуальная сегодня, не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры.

Цель:

Создание условий для развития творческих способностей обучающихся через занятия вышивкой.

Задачи:

Обучающие

- познакомить с историей вышивки, её многообразием;
- дать необходимый минимум знаний в декоративно-прикладном творчестве, обучить основным приемам вышивки, технике вышивки простых и сложных швов;
- познакомить с особенностями народной вышивки, с марийским орнаментом;
- обучить правилам использования специальных инструментов и приспособлений

Развивающие:

- способствовать овладению и совершенствованию у воспитанников двигательных умений и навыков в работе с пальцами
- развивать интерес к вышивке, воображение, память.
- развивать художественный и эстетический вкус, фантазию, творческие возможности и способности.
- развивать способности воспитанников на создание рисунков и тематических композиций в соответствии с характером и особенностями орнамента вышивки своего края.

Воспитательные:

- способствовать формированию внутренней культуры личности; личных качеств: целеустремлённости, стремления к совершенству, творческому росту;
- воспитывать осознанное отношение к народным традициям, к традициям Тоншаевского района;
- выработать стабильную потребность к занятиям;
- воспитать качества необходимые для данного вида творчества: усидчивость, аккуратность.

Педагогическая целесообразность. Знакомство с искусством народных мастеров имеет огромное значение для духовного развития школьников, их эстетического воспитания. Народное искусство поднимает темы большого гражданского содержания, оказывает глубокое идейное влияние на детей. Оно помогает ребятам взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира. В наши дни этот вид декоративно - прикладного искусства продолжает развиваться на основе старинных вышивок и завоевывает все большую популярность. Приобщение подрастающего поколения к вышиванию является значимой частицей трудового обучения и воспитания. Вышивание развивает фантазию, художественный вкус, творческую активность; воспитывает глубокое понимание красоты форм и красок, трудолюбие, терпеливость, усидчивость, аккуратность; приносит ни с чем не сравнимую радость и доставляет удовольствие тем, кто видит результат этого кропотливого труда. Занятия вышивкой предусматривают ознакомление с историей и художественными традициями народов, с вышивкой родного края.

Отличительные особенности и новизна программы. Изготовление любого изделия начинается с выполнения эскизов, зарисовок лучших образцов, составления вариантов композиций. Выполнение макетирования предваряется подбором материалов по их технологическим свойствам, цвету и фактуре поверхности, выбором художественной отделки изделия. При изготовлении изделий наряду с технологическими большое внимание уделяется эстетическим, экологическим требованиям. Учащиеся знакомятся с национальными традициями и особенностями культуры и быта народов России, экономическими требованиями: рациональным расходованием материалов, утилизацией отходов.

Широкий набор видов деятельности и материалов для работы позволяет не только расширить кругозор учащихся, но и позволяет каждому из них раскрыть свои индивидуальные способности, найти свой материал и свою технику его обработки, что безусловно, окажет благотворное влияние на дальнейшее обучение, будет способствовать осознанному выбору профессии.

Самой главной отличительной особенностью программы является знакомство с марийскими узорами вышивки.

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы 11 - 16 лет.

Характеристика возраста. После относительно спокойного младшего школьного возраста подростковый кажется бурным и сложным. Развитие на этом этапе, действительно, идет быстрыми темпами, особенно много изменений наблюдается в плане формирования личности. И, пожалуй, главная особенность подростка — личностная нестабильность. Противоположные черты, стремления, тенденции сосуществуют и борются друг с другом, определяя противоречивость характера и поведения взрослеющего ребенка. Увлечения — сильные, часто сменяющие друг друга — характерны для подросткового возраста. Считается, что подростковый возраст без увлечений подобен детству без игр. Ребенок сам выбирает себе занятие по душе, тем самым удовлетворяя и потребность в самостоятельности, и познавательную потребность, и некоторые другие. Именно в этот период у детей появляется потребность в активном, самостоятельном, творческом познании. Руководить интересами подростка в этом направлении могут взрослые — любимые учителя и родители, искренне увлеченные своим делом. Побудить его к дополнительным занятиям определенным учебным предметом им удастся, только соблюдая осторожность: излишнее давление с их стороны приводит к противоположной реакции — нежеланию делать то, что навязывают, к апатии или бунту. Подростки, имеющие увлечения, стараются привлечь к себе внимание оригинальностью своих занятий, выделиться, возвыситься в глазах окружающих. Детям с аналогичной личностной направленностью бывают свойственны и лидерские увлечения, которые сводятся к поиску ситуаций, где можно что-то организовывать, руководить сверстниками. Они меняют кружки, спортивные секции, школьные поручения, пока не найдут группу, в которой могут стать лидером. Иногда удовольствие им доставляет не столько сам процесс занятий, сколько достигаемые результаты.

Формы проведения занятий: групповые, учебно-практические.

В работе творческого объединения используются как теоретическая подача материала, так и практическая деятельность:

- Экскурсии
- самостоятельная работа
- коллективная работа
- сообщения.
- викторины.
- сбор материалов;
- создание и реализация проектов;
- оформление собранных материалов;
- участие в школьных районных, областных, всероссийских конкурсах и др.

Условия набора детей в объединение: принимаются все желающие. Наполняемость в группах составляет: не менее 15 человек.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу

Ожидаемые результаты:

Знать:

- все существующие виды и способы ручной вышивки;
- правила техники безопасности;
- различные виды техники выполнения работ;
- порядок выполнения расположения центра вышивки;
- порядок оформления работы в рамку или паспарту.

Уметь:

- выполнять различные виды простейших швов, размещать их на изделии,
- самостоятельно осуществлять подбор цвета для изделия;
- выполнять основные виды швов ручной вышивки;
- в совершенстве владеть техникой работы иглами.

Приобрести навыки:

- ручной вышивки;
- работы с литературными источниками;
- работы со схемами и инструкционными картами;
- заключительного оформления выставочных и конкурсных работ.

Средства контроля.

Контроль знаний обучающихся осуществляется **педагогом** в следующих **формах:**

1.Вводный контроль (сентябрь): пред-тест, опрос, анкета с целью выявления начальных знаний, умений и навыков обучающихся, пришедших в учреждение.

2. Промежуточный контроль (в конце изученной темы, четверти, полугодия): тест, викторина, эссе, рефлексия, выставки; конкурсы выполненных работ презентаций, заметок и т.п., с целью отслеживания результатов усвоения образовательной программы.

По данной программе предусматривается аттестация обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится по итогам обучения за полугодие и учебный год.

Для подведения итогов используются следующие формы:

- участие в конкурсах;
- участие в выставках работ (областные, зональные, районные);
- контрольное выполнение работ;
- защита работ.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы
«Творчество без границ»
на 2020-2021 учебный год

Год обучения	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Сводные данные в неделях							
	01.09	07.09	14.09	21.09	28.09	05.10	12.10	19.10	26.10	02.11	09.11	16.11	23.11	30.11	07.12	14.12	21.12	28.12	04.01	11.01	18.01	25.01	01.02	08.02	15.02	22.02	01.03	08.03	15.03	22.03	29.03	05.04	12.04	19.04	26.04	03.05	10.05	17.05	24.05		Аудитор.	Промеж.	Рез.уч.вр.	Итог.атт.
1	1	1	1	1	1	1	1	1	Р	1	1	1	1	1	1	1	1	П	К	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	Р	1	1	1	И		34	1	2	1	1	

Условные обозначения:

Количество часов в неделю – 1 Резерв учебного времени – Р Промежуточная аттестация – П Каникулы – К

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование раздела	1 полугодие		2 полугодие		Всего часов
		Теория	Практика	Теория	Практика	
	Вводное занятие	0,5	0,5	-	-	1
1	История вышивки	0,5	1,5	-	-	2
2	Основы вышивания.	1	3	-	-	4
3	Технология выполнения простейших швов	3	6	2	5	16
4	Проектная деятельность	-	-	-	11	11
	Промежуточная аттестация	-	1	-	1	2
	Итого по программе	4,5	11,5	5,5	14,5	36

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№. п./п.	Раздел, тема	Общее количество часов	В том числе	
			теория	практика
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	0,5	0,5
1	История вышивки	2	0,5	1,5
1.1	История вышивки крестом – история нашего края	1	0,5	0,5
1.2	Экскурсия в музей марийской культуры	1	-	1
2	Основы вышивания.	4	1	3
2.1	Материалы и приспособления	2	1	1
2.2	Подготовка ткани к вышивке	2	1	1

3	Технология выполнения простейших швов	16	5	11
3.1	Контурные швы. Салфетка Предметы для кухни, ванной комнаты	3	1	2
3.2	Тамбурные швы. Разработка и выполнение сюжетной картины	3	1	2
3.3	Обшивочные швы. Растительный орнамент для декора альбома	3	1	2
3.4	Украшающие швы: отделка одежды и аксессуаров	3	1	2
3.5	Декоративные швы - украшения	4	1	3
4.	Проектная деятельность	11	-	11
	Промежуточная аттестация. Защита проекта.	2	-	2
	Итого:	36	7	29

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ.

Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Выставка изделий. Цели и задачи. Использование вышивки в интерьере и одежде. Профессии дизайнера, художника-оформителя, вышивальщицы.

Практическая работа: входная диагностика

1. История вышивки

Теория: История развития вышивки, Основные традиционные орнаменты и фигуры, применяемые в вышивках Тоншаевского района.

Практическая работа: Зарисовка орнаментов для полотенец. Экскурсия в музей марийской культуры.

2. Основы вышивания.

Теория: Оборудование, инструменты и художественные материалы. Специфика работы с различными тканями. Материалы и приспособления. Ткань и требования к ней. Нитки и особенности подбора их к тканям.

Практическая работа: подготовка к вышивке, правила по технике безопасности при работе с ножницами, иглами, утюгом.

3. Технология выполнения простейших швов.

Теория: Украшающие контурные швы: «вперёд иголка» и «за иголку». Требования, предъявляемые к готовым изделиям, ассортимент изделий. Понятие о цветах и тонах. Контурные швы: Тренинг в выполнении швов. Стебельчатый шов, «набор»: композиция, эстетика, вариативность, колорит, область применения. Перевод рисунка на ткань. Тамбурные швы. Узкий, «ломаной ёлочкой», петля «в прикрепл». Композиция, цветовая

гармония. Обшивочные швы: характер изобразительных мотивов и особенности технического исполнения некоторых областей России. Украшающие швы: отделка одежды и аксессуаров бархатный шов, ячеиковый шов, шов «козлик». Декоративные швы: «узелки», «навивы», петельки и др. технологии, особенности украшения трикотажных полотен.

Практическая работа: выполнении швов. Оформление праздничной открытки, или небольшого сюжета в паспарту. Стирка и утюжка изделий. Оформление предметов для кухни и ванной комнаты. Разработка эскиза и выполнение сюжетной картины. Оформление работы. Растительный орнамент для декора альбома. Перевод рисунка, выполнение узора вышивки, оформление. Украшение готового изделия (носовой платок, воротник, карман). Изготовление броши, клипсы, или заколки для волос из атласа, бархата. Украшение готового трикотажного изделия.

4. Проектная деятельность

Практическая работа: самостоятельная разработка и реализация творческого проекта

Аттестация по итогам освоения программы: защита творческого проекта.

Условия реализации программы.

Необходимыми условиями являются:

- ведение учебно-воспитательного процесса в соответствии с современными требованиями педагогики и психологии, применения творческого подхода;
- наличие программно- методического материала (образовательной программы, календарно-тематического плана, индивидуального плана по воспитательной работе);
- наличие методической литературы (книги, брошюры, журналы и др); - обеспечение наглядным материалом (альбомы с образцами, выставочные стенды);
- оснащенность дидактическим материалом (карточки-задания; технологические, инструкционные карты, схемы, таблицы и др);
- комплекса необходимого раздаточного материала.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методы и приемы.

Программа предусматривает применение различных методов и приемов. Что позволяет сделать обучение эффективным и интересным.

1. Словесный метод применяется при объяснении теоретического, для объяснения применения материала и методики исследования.
2. Наглядный метод применяется как при объяснении теоретического материала, так и для демонстрации результатов работы учащихся. Используются электронные презентации, творческие отчеты, научно – исследовательские статьи, выставки.
3. Практическая работа необходима при отработке навыков и умений оказания первой помощи пострадавшим, проведении эксперимента или исследования.
4. Творческое проектирование является очень эффективным, так как помогает развить самостоятельность, познавательную деятельность и активность.

Педагогические технологии, используемые в обучении.

1. Личностно – ориентированные технологии позволяют найти индивидуальный подход к каждому обучающемуся, создать для него необходимые условия комфорта и успеха в обучении. Они предусматривают выбор темы, объем материала с учетом сил, способностей и интересов, создают ситуацию сотрудничества для общения с другими членами коллектива.
2. Технология творческой деятельности используется для повышения творческой активности обучающихся.
3. Технология методов проекта. В основе этого метода лежит развитие познавательных интересов обучающихся, умение самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления, формирование коммуникативных и презентационных навыков.

Структура занятия: организационная часть, теоретическая часть, практическая часть.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса представляет собой общую характеристику инфраструктуры, соответствующей Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам, соблюдение правил техники безопасности, норм СанПин;

Требования к материально-технической сфере включают в себя:

- санитарно-гигиенические условия процесса обучения (температурный, световой режим, режим проветривания);
- пожарной и электробезопасности, охраны труда;
- образовательной среды, адекватной развитию ребенка (эстетические условия, оформление кабинета).

Инструменты и принадлежности, необходимые для реализации программы:

Материально-технической базой	Дидактико-методической базой
Пяльцы	Литература, журналы по изучаемому материалу,
Иглы с длинными ушками	
Наперстки	Диски с информацией по вышивке
Сантиметровые ленты	Альбомы с образцами.
Ножницы	Технологические карты.
Миллиметровая бумага для орнамента	Эскизы
Нити для вышивания	Инструкционные карты
компьютер	

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

В течение учебного года педагог проводит диагностику уровня освоения программы учащимися, используя методы наблюдения, проверки, опроса и др.

На момент прихода ребенка в объединение, в начале и в конце каждого года проводится также мониторинг по определению уровня освоения программы.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы
1. Теоретическая подготовка ребенка (знания)			
1.1. Теоретические знания по основным разделам учебно- тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям: = усвоение (<i>прочность, полнота и системность – воспроизведение сторон содержания, связи внутри него</i>) = прочность и действенность (<i>закрепление и актуализация, перестройка, реконструкция, применение</i>)	* Узнавание (узнают в ряду подобных, дают название) - низкий	2
		*Понимание (факта, правила, явления; последовательность действий, возникновение явлений и т.п.) - средний	3
		*Применение – преобразование (применение в новых условиях задачи) - хороший	4
		* Творчество (анализ, синтез, оценка) - отличный	5
1.2 . Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	*Низкий уровень – не знает специальных терминов	2
		*Средний уровень – ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины	3
		*Хороший уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	4

		*Максимальный уровень специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержание	5
2. Практическая подготовка ребенка			
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно- тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	*Низкий уровень – ребенок овладел менее чем ¼ предусмотренных умений и навыков	2
		*Средний уровень – объем умений и навыков составляет менее 1/2	3
		*Хороший уровень – объем умений и навыков составляет более 1/2	4
		* Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	5
2.2. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	*Частично репродуктивный (способность к неточному повторению)	2
		*Репродуктивный (способность к точному повторению)	3
		*Продуктивный (применение по образцу или в типичных ситуациях)	4
		*Комбинаторный (способность применения в новых ситуациях)	5
3.Общеучебные умения и навыки ребенка			

3.1. Учебно-интеллектуальные умения (умение подбирать и анализировать специальную литературу; умение осуществлять учебно-исследовательскую работу)	Самостоятельность, точность, осознанность, продуктивность, адекватность восприятия, активность, аккуратность и т.п.	*Минимальный уровень (ребенок нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)	2
		*Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	3
		*Хороший уровень (работает с литературой чаще самостоятельно, иногда испытывает трудности)	4
		*Отличный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5
3.2. Учебно-коммуникативные умения	Самостоятельность, точность, осознанность, продуктивность, адекватность восприятия, активность, аккуратность и т.п.	*Низкий уровень	2
		*Средний уровень	3
		*Хороший уровень	4
		*Максимальный уровень	5
3.3. Учебно-организационные умения и навыки (организация своего рабочего места, соблюдение правил безопасности, умение аккуратно выполнять работу)		*Низкий уровень	2
		*Средний уровень	3
		*Хороший уровень	4

Мониторинг развития качеств личности учащихся

Качества личности	Признаки проявления качеств личности			
	ярко	проявляются	слабо	не проявляются

	проявляются 5 баллов	4 балла	проявляются 3 балла	2 балла
1. Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен , трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.	Пропускает занятия, мешает другим.
2. Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца.	Уклоняется от поручений, безответствен. Часто недисциплиниро ван, нарушает правила поведения, слабо реагирует на

	других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.	воспитательные воздействия.
4. Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям.	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромен, со сверстниками бывает груб.	Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.
5. Креативность, склонность к творческой деятельности	Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет задания. Может создать творческую команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы	Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	Выполняет творческие задания с помощью педагога. Может работать в группе при постоянной поддержке и контроле.	Не может работать в группе. Уровень выполнения заданий репродуктивный.

	выполнения заданий.			
--	------------------------	--	--	--

По всем показателям выводится средний балл и определяется уровень:

2– 2,8 – низкий уровень

2,9 – 3,9 – средний уровень

4– 4,4 – хороший уровень

4,5 - 5 – отличный уровень

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Список литературы для педагога:

1. Глинская Е.Б. Азбука вышивания. Ташкент, изд-во «Мехнат», 1994г.
2. Еременко Т.И. Иголка-волшебница. М., «Просвещение», 1987г.
3. Дамское рукоделие. Книга о вышивке. Н.-Новгород, ТОО «ПК Инжиниринг, Лтд», 1993г.
4. Рукоделие. Популярная энциклопедия. Под редакцией Андреевой М. 1992год.
5. Учите детей вышивать. Учебное пособие для студенческих учреждений среднего профессионального образования. – М.: Гуманитарное издание центр ВЛАДОС, 2003. – 192 с., 16с. ил.: ил.

Список литературы для обучающихся:

1. Еременко Т.И. Вышивка крестом. М., ТОО «Мария Л», 1992г.
2. Ерзенкова Н.В. Свой дом украшу я сама. Минск, «Полымя», 1992г.
3. Журналы Бурда «моден» г.Москва, в/о Союзплашпорт, 1996г, 1998г, 2001, 2002, 2005, 2007г, 2008г.
4. Мадре Илга Вышивание 600 узоров. Riga .Latvijas enciklopedia ,1993г. Вып.4,5.
5. Моисеенко Ю. Е., Бичукова Е. В., Бичукова Т. В. Юной вышивальщице. Минск, «Народная асвета», 1993г.
6. Сычева Л.В. Вышивка. Горно-Алтайск, МП «Альтернатива», 1991г.