

Управление образования, спорта и молодежной политики
администрации Тоншаевского муниципального района

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Тоншаевская средняя школа»**

Согласована
на педагогическом совете
МОУ Тоншаевская СОШ
« 28.08.20 » г..
протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МОУ Тоншаевская СОШ

Е.Г.Смирнова

« 31.08.20 » г.

Приказ № 10-02/168



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Гончарное дело»
(срок реализации 1 год,
для детей 11-17 лет)**

Разработчик:

Удалова Елена Семёновна,
педагог дополнительного образования

р.п. Тоншаево
2020 г.

**Информационная карта общеобразовательной (общеразвивающей)
программы «Гончарное дело»**

1	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Гончарное дело»
2	Разработчик программы	Удалова Елена Семёновна, педагог дополнительного образования
3	Руководитель программы	Смирнова Елена Геннадьевна
4	Территория, представившая программу	Р.п. Тоншаево, Тоншаевский р-он, Нижегородская область
5	Название проводящей организации	МОУ Тоншаевская СОШ
6	Адрес организации	606950, р.п.Тоншаево, ул.Октябрьская, д 54
7	Телефон	8 (831)51-2-16-02
8	Форма проведения	Групповые занятия.
9	Цель программы	Создание условий для развития творческих способностей, навыков обучающегося в области декоративно-прикладного искусства средствами гончарного ремесла.
10	Направленность программы	Художественная
11	Сроки реализации программы	1 год
12	Место реализации программы	МОУ Тоншаевская СОШ
13	Официальный язык программы	Русский
14	Общее количество участников программы (детей и взрослых)	15 человек
15	География участников программы	р.п. Тоншаево
16	Условие участие в программе	Дети 11-17 лет
17	Условия размещения участников программы	Помещения МОУ Тоншаевская СОШ – каб.34.
18	Краткое содержание программы	Декорирование и моделирование керамических изделий. Лепка изделий из глины. Роспись гончарных изделий.

19	Ожидаемый результат	Учащиеся будут знать: - технику безопасности при работе с различными материалами; - историю возникновения гончарного искусства и искусства лепки и обработки глины; - технологию приготовления глиняной массы, материалы, инструменты, приспособления для работы; - правила сушки и обжига готовых гончарных изделий; - правила «центрации» рук при работе на гончарном круге; - особенности изготовления сферических и цилиндрических форм, технические приёмы при работе на гончарном круге; - эстетические требования к качеству изделия. - разнообразные технологические способы изготовления изделий из глины; - технологический процесс изготовления и обжига лепных изделий; - отличия механического и ручного способа выполнения лепных изделий и отдельных элементов задуманных композиций; - знать приёмы выполнения эскизов и подготовительных рисунков; - требования к качеству выполнения художественной росписи и отделки художественных изделий; - основные приёмы росписи и типовые композиции изделий из глины; - знать приёмы выполнения эскизов и подготовительных рисунков; - требования к качеству выполнения художественной росписи и отделки художественных изделий; - основные приёмы росписи и типовые композиции изделий из глины. Учащиеся будут уметь: - пользоваться материалами и приспособлениями; - различать виды керамики, такие, как: майолика, фаянс, фарфор; - выполнять из глины поделки пластическим, комбинированным, конструктивным способами; - замешивать глину, выжимать влагу, центровать глину на круге, вытягивать, сужать, расширять глиняные формы; - выполнять цилиндрические формы с наращиванием объёма глины, сохраняя симметричность изделия; - выполнять сферические и цилиндрические формы, декоративные элементы для готовых
----	---------------------	---

		изделий; - декорировать гончарные изделия в технике тиснения, гравировки, наклепными узорами; - выделять основные этапы и приёмы изготовления изделия; - использовать основные приёмы создания декоративных композиций; - уметь расписывать гончарные изделия.
--	--	--

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Гончарное дело» реализуется в рамках федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование».

Гончарное ремесло считается одним из древнейших ремёсел на земле. Глина была распространена повсеместно и являлась тем подручным материалом, который легко можно обработать и из которого можно вылепить всё. В умелых руках мастера бесформенный, пластичный материал, как по волшебству, превращался в посуду, украшения, скульптуры. В наш век нанотехнологий люди стали вновь испытывать интерес к гончарству, как к искусству.

Актуальность дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Гончарное дело», которая является программой *художественной направленности*, состоит в обращении к народной культуре, попытке через прикосновение к народным ремёслам, традициям, создать микроклимат добра и взаимопонимания, воспитывать бережное отношение к труду и творчеству других людей. Манипуляции с глиной – от простого разминания до создания шедевров декоративной пластики очень органично взаимодействуют со всеми направлениями познавательной и декоративно – прикладной деятельности. Программа «Гончарное дело» посвящена сохранению и развитию искусства глиняных народных промыслов. Актуальность программы определена развитием мотивации учащихся к изготовлению глиняных изделий, эстетическим воспитанием детей, пониманием красоты и изящества.

Нормативно-правовое обеспечение программы

1. Конституция Российской Федерации
2. Конвенция ООН «О правах ребенка»
3. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. Федеральный Закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
5. Федеральный Закон от 18 апреля 2018 г. N85-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации"
6. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р).
8. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (утв. Правительством Нижегородской области от 27.06.2017г. № 1001-р)

9. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196)

10. СанПиН 2.4.4.3172-14

11. Указ Президента РФ от 29 мая 2017 года № 240 «Об объявлении в Российской Федерации десятилетия детства»,

12. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей»,

Педагогическая целесообразность. Глина – это благородный материал. На нём дети развивают мелкую моторику руки, творческое воображение, мышление, речь, фантазию, художественные способности, эстетические чувства. Назначение обучения по программе - заложить фундамент для развития художественного вкуса детей, привить интерес и любовь к прикладному творчеству, дать определённые навыки в освоении художественного ремесла, показать эстетическую ценность произведений ручного труда, заполнить свободное время ребят, заняв их данным видом деятельности. Знакомство и приобщение учащихся разных возрастов к народному творчеству имеет образовательное и воспитательное значение. Это не только приобщение к исторически сложившимся веками культурным корням, но и к эстетическим ценностям, передаваемым из поколения в поколение. В конечном счёте, занятия в объединении способствуют формированию и развитию творческих способностей, самостоятельности и трудолюбия учащихся.

Особенности программы. Одной из задач творческого объединения является передача учащимся профессиональных навыков, выработанных не одним поколением российских гончаров, обучение основным приёмам лепки и росписи, т.е. заключается в преемственности поколений и сохранение сложившихся культурных традиций. Программа носит вариативный характер и может изменяться, дополняться в зависимости от новых требований, социального заказа, от материально-технической базы, от уровня подготовки детей, а также в связи с местными условиями работы.

Новизна и отличительные особенности данной программы заключаются в том, что систематизирующей основой её содержания является интегрирование разных видов художественной деятельности (история искусства, эстетика, археология, теория конструирования форм, теория цвета, основы теплотехники, материаловедение, теория орнамента, лепка и скульптура, декоративно-прикладное искусство, изобразительное искусство) с творческой проектной деятельностью. Такой комплекс изучаемых видов искусства позволяет всесторонне развивать творческие способности учащихся (воображение, пространственное мышление, колористический вкус), а также даёт возможность приобрести умения и навыки работы с различными художественными материалами. Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приёмов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил народных ремёсел у учащихся развиваются творческие начала.

Цель программы. Создание условий для развития творческих способностей, навыков обучающегося в области декоративно-прикладного искусства средствами гончарного ремесла.

Задачи:

Обучающие

- дать первоначальные представления о гончарном деле как сфере человеческой деятельности, об этапах её развития, о её значимости для человека;
- обучить детей основным приёмам и навыкам работы с глиной на гончарном круге;
- научить сравнивать формы и размеры предметов, сохранять пропорции изображаемого объекта;
- научить при росписи работать со всей палитрой красок, знать основы цветоведения;
- формировать знания о свойствах и применении различных художественных материалов;
- познакомить детей с различными народными промыслами (керамика) России

Развивающие

- способствовать устойчивому интересу к новым, нетрадиционным видам прикладного творчества в работе с глиной, новым способам и неожиданным решениям в технологии и материаловедении, новым способам самовыражения.
- содействовать в развитии художественно-творческих способностей учащихся в области лепки, декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- развивать пространственные представления, художественно-образное восприятие действительности, эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности;
- развивать образное мышление и творческое воображение, активное эстетическое отношение к окружающему миру, искусству;
- расширить знания учащихся в области применения различных материалов для лепки: глина, шамот, фарфор и др.;
- создать условия для самореализации детей;
- стимулировать творческую активность каждого учащегося, развить индивидуальные задатки и способности.

Воспитательные

- способствовать формированию духовной культуры детей, потребности общаться с произведениями декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- способствовать воспитанию нравственных и патриотических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- формировать потребность в творческом развитии и самообразовании, умения адекватно и объективно оценивать свои возможности.

По своему содержанию программа является познавательно-развивающей и социально-адаптивной (помогает приобрести ребенку социальный опыт в познании материальных, духовных культурных ценностей, направлена на формирование ценностных ориентиров в сохранении, развитии и возрождении культурных традиций и воспитании нравственных качеств личности).

Последовательное изучение различных тем проводится в соответствии с основными ***педагогическими принципами***:

- принцип гуманизации
- личностно-ориентированного подхода
- научности
- доступности
- практической направленности

Адресат программы:

Возраст детей участвующих в реализации программы 11-17 лет.

Характеристика возраста. После относительно спокойного младшего школьного возраста подростковый кажется бурным и сложным. Развитие на этом этапе, действительно, идет быстрыми темпами, особенно много изменений наблюдается в плане формирования личности. И, пожалуй, главная особенность подростка — личностная нестабильность. Противоположные черты, стремления, тенденции сосуществуют и борются друг с другом, определяя противоречивость характера и поведения взрослеющего ребенка. Увлечения — сильные, часто сменяющие друг друга — характерны для подросткового возраста. Считается, что подростковый возраст без увлечений подобен детству без игр. Ребенок сам выбирает себе занятие по душе, тем самым удовлетворяя и потребность в самостоятельности, и познавательную потребность, и некоторые другие. Именно в этот период у детей появляется потребность в активном, самостоятельном, творческом познании. Руководить интересами подростка в этом направлении могут взрослые — любимые учителя и родители, искренне увлеченные своим делом. Побудить его к дополнительным занятиям определенным учебным предметом им удастся, только соблюдая осторожность: излишнее давление с их стороны приводит к противоположной реакции — нежеланию делать то, что навязывают, к апатии или бунту. Подростки, имеющие увлечения, стараются привлечь к себе внимание оригинальностью своих занятий, выделиться, возвыситься в глазах окружающих. Детям с аналогичной личностной направленностью бывают свойственны и лидерские увлечения, которые сводятся к поиску ситуаций, где можно что-то организовывать, руководить сверстниками. Они меняют кружки, спортивные секции, школьные поручения, пока не найдут группу, в которой могут стать лидером. Иногда удовольствие им доставляет не столько сам процесс занятий, сколько достигаемые результаты.

Работа с одаренными детьми.

Для выявления детей с одаренными способностями используются педагогические принципы дифференцированного подхода к образованию ребенка, учет его индивидуальных возможностей и способностей; используются методы предметного обучения; поощрения творчества, достижения качества, самостоятельного поиска художественного решения: предоставление условий для участия в разнообразной деятельности. Предусматривается разработка индивидуального образовательного творческого маршрута.

Работа с детьми с ОВЗ.

Данная программа адаптирована как для здоровых детей, так и для детей с ОВЗ, структура организации занятий направлена на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности. Работа в коллективе является эффективным средством для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, а так же развития у них коммуникативных навыков. Обучение по программе поможет детям с ОВЗ в социальной адаптации, в развитии эмоциональной сферы детей, в овладении коммуникативными навыками.

Формы и методы проведения занятий:

В работе творческого объединения «Гончарное дело» используются теоретическая подача материала и практическая деятельность.

- экскурсии.
- самостоятельная работа
- коллективная работа
- сообщения.
- конкурсы.
- литературно-исторические задания, кроссворды, викторины.
- сбор материалов;
- создание и реализация проектов;
- оформление собранных материалов;
- участие в школьных районных, областных, всероссийских конкурсах.

Формы организации работы: групповая, парная, индивидуальная.

Условия набора детей в объединение: принимаются все желающие. Наполняемость в группах составляет: не менее 15 человек.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу

Ожидаемые результаты

Учащиеся будут знать:

- технику безопасности при работе с различными материалами;
- историю возникновения гончарного искусства и искусства лепки и обработки глины;
- технологию приготовления глиняной массы, материалы, инструменты, приспособления для работы;
- правила сушки и обжига готовых гончарных изделий;
- правила «центрации» рук при работе на гончарном круге;
- особенности изготовления сферических и цилиндрических форм, технические приёмы при работе на гончарном круге;
- эстетические требования к качеству изделия.
- разнообразные технологические способы изготовления изделий из глины;
- технологический процесс изготовления и обжига лепных изделий;
- отличия механического и ручного способа выполнения лепных изделий и отдельных элементов задуманных композиций;
- знать приёмы выполнения эскизов и подготовительных рисунков;
- требования к качеству выполнения художественной росписи и отделки художественных изделий;
- основные приёмы росписи и типовые композиции изделий из глины;
- знать приёмы выполнения эскизов и подготовительных рисунков;
- требования к качеству выполнения художественной росписи и отделки художественных изделий;
- основные приёмы росписи и типовые композиции изделий из глины.

Учащиеся будут уметь:

- пользоваться материалами и приспособлениями;
- различать виды керамики, такие, как: майолика, фаянс, фарфор;
- выполнять из глины поделки пластическим, комбинированным, конструктивным

способами;

- замешивать глину, выжимать влагу, центровать глину на круге, вытягивать, сужать, расширять глиняные формы;
- выполнять цилиндрические формы с наращиванием объёма глины, сохраняя симметричность изделия;
- выполнять сферические и цилиндрические формы, декоративные элементы для готовых изделий;
- декорировать гончарные изделия в технике тиснения, гравировки, наклепными узорами;
- выделять основные этапы и приёмы изготовления изделия;
- использовать основные приёмы создания декоративных композиций;
- уметь расписывать гончарные изделия.

Контроль и учет освоения программы.

Реализация программы предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов:

- **входной** – проводится в сентябре на период прихода ребенка в объединение с целью выявления имеющихся знаний в данном направлении;
- **текущий** – проводится на каждом занятии в форме опроса, анализа, обсуждения, самоанализа и самооценки и направлен на выявление уровня усвоения знаний, умений, полученных в течение занятия. Контроль может проходить в виде наблюдения в течение всего занятия, в форме беседы, проверки знаний: кроссвордов, тестов, викторин и др.;
- **тематический** - направлен на выявление уровня усвоения материала в конце темы по программе. Контроль проходит в форме выполнения творческой работы с анализом работ каждого ребенка с точки зрения ее положительных качеств (умение анализировать работу);
- **промежуточная аттестация** – в декабре-январе и мае, проходит в форме защиты проекта, эссе, презентации;
- **итоговая аттестация годовая** – в мае в форме итогового занятия, направленного на обобщение полученных знаний, проверку уровня сформированности умений и навыков. Главным итогом результативности являются участие в конкурсах. По ним можно судить об успехах и достижениях каждого ребенка. Итоговым контролем по каждому году обучения являются отслеживание результатов участия в конкурсах различных уровней.

Сертификаты, грамоты позволяют оценить результат работы учащихся.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гончарное дело»

на 2020-2021 учебный год

Год обучения	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Сводные данные в неделях							
	01.09-06.09	07.09-13.09	14.09-20.09	21.09-27.09	28.09-04.10	05.10-11.10	12.10-18.10	19.10-25.10	26.10-01.11	02.11-08.11	09.11-15.11	16.11-22.11	23.11-29.11	30.11-06.12	07.12-13.12	14.12-20.12	21.12-27.12	28.12-03.01	04.01-10.01	11.01-17.01	18.01-24.01	25.01-31.01	01.02-07.02	08.02-14.02	15.02-21.02	22.02-28.02	01.03-07.03	08.03-14.03	15.03-21.03	22.03-28.03	29.03-04.04	05.04-11.04	12.04-18.04	19.04-25.04	26.04-02.05	03.05-09.05	10.05-16.05	17.05-23.05	24.05-31.05		Аудитор.	Промеж.	Рез.уч.вр.	Итог.атт.
1	1	1	1	1	1	1	1	1	Р	1	1	1	1	1	1	1	1	Р	К	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	Р	1	1	1	И		34	-	3	1	1

Условные обозначения:

Резерв учебного времени – Р Промежуточная аттестация – П Каникулы – К

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы
«Гончарное дело»

Наименование раздела	1 год обучения				Итого за год
	1 полугодие		2 полугодие		
	теория	практика	теория	практи ка	
Вводное занятие	0,5	0,5	-	-	1
Декорирование и моделирование керамических изделий	5,5	8,5	0,5	2,5	17
Лепка изделий из глины	-	-	2	6	8
Роспись гончарных изделий	-	-	2	6	8
Промежуточная аттестация	-	1	-	1	2
Итого	6	10	4,5	15,5	36

Учебно-тематический план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	0,5	0,5	Опрос, беседа
1.	Декорирование и моделирование керамических изделий	17	6	11	Наблюдение, мини-выставка, беседа, самостоятельная работа, опрос
	Керамика и ее свойства.	2	1	1	
	Ручное формирование. Ленточно-жгутовая техника.	2	1	1	
	Работа на гончарном круге (центрование)	3	1	2	
	Разновидности рельефов	3	1	2	
	Способы декорирования керамических изделий	3	1	2	
	Декоративное блюдо	4	1	3	
2.	Лепка изделий из глины	8	2	6	Наблюдение, мини-выставка, опрос, беседа, самостоятельная работа, задания для развития глазомера, работа по карточкам, тестирование, контрольная работа.
	Декоративная лепка славянской игрушки.	4	1	3	
	Создание композиционных работ	4	1	3	
3.	Роспись гончарных изделий	8	2	6	Наблюдение, мини-выставка, опрос, беседа, самостоятельная работа, задания для развития глазомера, работа по карточкам, работа по схемам, тестирование, контрольная работа
	Орнаментальная композиция и особенности её построения	4	1	3	
	Славянские узоры и орнаменты.	4	1	3	
	Промежуточная аттестация	2	-	2	викторина, опрос, выполнение творческой работы
	ИТОГО ЗА ГОД:	36	10,5	25,5	

Содержание программы

Вводное занятие.

Теория: правила по технике безопасности, противопожарной безопасности. План работы на учебный год и режим занятий. Решение организационных вопросов.

1. «Декорирование и моделирование керамических изделий»

Тема: «Керамика и её свойства»

Теория: Понятие «керамика», краткая история керамики и её свойства. Химический состав. Полезные и вредные примеси. Живая и тощая глина. Основные месторождения глины. Глиняные массы (фарфор, фаянс, тонко - каменные изделия, майолика, терракота, гончарная керамика, шамотная керамика).

Практика: Знакомство с материалом Приготовление глиняной массы. Формование различных предметов из глины разной толщины и размеров. Формирование чувств пластичности материала.

2. Тема «Ручное формование. Ленточно-жгутовая техника»

Теория: Оборудование для приготовления глиняных масс. Конструкции печей: горновые (земляные, кирпичные, каменные, горшковые), газовые, электрические и их основные показатели.

Практика: Ознакомить технике формования жгутами и работе со шликером (связующим материалом для склеивания жгутов). Изготовление небольшой вазочки и кружки с ручкой из жгутов.

3. Тема «Работа на гончарном круге (центрование)»

Теория: Знакомство с гончарным кругом. Конструкции гончарных кругов: ручные, ножные (пинковые, педальные), электрические. Техника безопасности. Понятие «центрация рук» при работе на гончарном круге.

Практика: Освоение технологических способов, приёмов: центрование глины на круге, поднятия глиняного цилиндра, поднятия глиняного конуса, вытягивания изделий из глины, расширение, вытягивания изделий из глины, сужение, обтачивание глиняного изделия, придание изделию нужной формы. Особенность изготовления и изучение технических приемов. Симметричность, статичность, пропорции. Изготовление набора вазочек и простейшие методы декорирования.

1. «Лепка изделий из глины»

Тема: «Декоративная лепка Славянской игрушки.»

Теория: Знакомство с историей игрушки. Характерные пропорции игрушки. Знакомство с терминами.

Практика: Лепка фигур игрушки с соблюдением пропорций.

Использование приёмов, способов лепки, изученных ранее и применение их в работе.

Примерный перечень работ: «Собачки», «Кошечки», «Олень», «Барышни», «Петушок», «Курочки» и другие.

Тема: «Создание композиционных работ.

Теория: Знакомство с историей календарных праздников, их традициями и обычаями.

Практика: Просмотр фото и видеоматериалов народных праздников. Изготовление композиции. Использование приёмов, способов лепки, изученных ранее и применение их в работе.

Примерный перечень работ: женщины, мужчины, дети в национальной одежде. Бытовая утварь.

3. «Роспись гончарных изделий»

Тема: «Орнаментальная композиция и особенности её построения»

Теория: Понятие «Орнамент», «Узор». Правила и законы орнаментальной композиции (закон пропорциональности, доминанты, контраста и др.), отличительные особенности орнамента, основные орнаментальные фигуры. Демонстрация изделий и иллюстраций. Беседа на тему: "Связь цвета и формы". Знакомство с основным материалом, используемым в росписи – гуашь. Особенности материала, его приготовление для росписи, хранение.

Практика: Лепка фигур с соблюдением пропорций, заглаживание. Использование приёмов, способов лепки, изученных ранее и применение их в работе. Определение пропорций отдельных элементов, соотношение их друг с другом. Отработка правильного переноса выбранных соотношений в свою работу.

Примерный перечень практических заданий: «Составление орнамента», «Истоки народных промыслов», «Значение окраски животных в природе», «Цвет в народных игрушках».

Тема: «Славянские узоры и орнаменты»

Теория: Изучение традиционных манер росписи игрушки. Просмотр наглядного пособия орнаментов и узоров. Зарисовка эскизов женщин, мужчин и детей в национальной одежде с использованием орнаментов на одежде. Знакомство с манерой векторной росписи изображения орнамента. Зарисовка геометрических узоров абстрактной формы.

Практика: Роспись глиняных игрушек.

Примерный перечень практических заданий: «Собачка», «Кошечка». «Барышня», «петушок», «Курочка».

Примерный перечень орнаментов, используемых при росписи: Зарисовки зигзагообразных линий, круг, многогранник, звезды. "Горошины", "Косые линии", "Растительный знак", "Волнистые линии", "Прямые линии" "Звезды", "Виноградная лоза", "Нераспустившиеся бутоны".

Оценочные материалы.

Важной составляющей дополнительной общеразвивающей программы является мониторинг качества образования в объединении, который представляет собой совокупность диагностических и оценочных процедур по оценке ключевых компетенций учащихся: личностных, метапредметных, предметных.

Система планируемых результатов даёт представление о том, какими именно действиями — познавательными, личностными, регулятивными, коммуникативными — овладеют учащиеся в ходе образовательного процесса

Программа предусматривают аттестацию учащихся: **промежуточную и итоговую аттестацию**. Аттестация может проходить в разных формах: выставка работ, защита творческого проекта, тестирование, по итогам участия в конкурсах и выставках различных уровней.

Для оценки уровня развитости компетенций, разработан ряд критериев и показателей, отражающих цели, задачи и ожидаемый результат. Для отслеживания достигнутых результатов, используются специально разработанные для этого методики.

На момент прихода ребенка в объединение, в начале и в конце года, а также после проведения промежуточной аттестации в середине года, проводится мониторинг по определению уровня освоения программы.

Мониторинг результатов обучения
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Юный краевед»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка ребенка				
1.1 Теоретические знания по основным разделам (темам) учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	1. <u>Минимальный уровень</u> – учащийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой; 2. <u>Средний уровень</u> – объем усвоенных знаний составляет 50 – 65%; 3. <u>Хороший уровень</u> – учащийся освоил практически весь объем знаний, за конкретный период от 66% до 85%; 4. <u>Максимальный уровень</u> – учащийся освоил весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период на 100%	2 -2,8 2,9 – 3,9 4 – 4,4 4,5 - 5	Викторина, опрос, творческая работа, тестирование
1.2 Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	1. <u>Минимальный уровень</u> - ребенок, избегает употреблять специальные термины;	2 - 2,8 2,9 – 3,9	Наблюдение

		2. <u>Средний уровень</u> - учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой; 3. <u>Хороший уровень</u> – учащийся осознанно употребляет специальные термины; 4. <u>Максимальный уровень</u> - специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	4 – 4,4 4,5 - 5	
2. Практическая подготовка ребенка.				
2.1 Практические умения и навыки, предусмотренные программы (по основным разделам и темам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	1. <u>Минимальный уровень</u> – ребенок овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков; 2. <u>Средний уровень</u> – объем усвоенных умений и навыков составляет 50 – 65%; 3. <u>Хороший уровень</u> - объем усвоенных умений и навыков составляет 66 – 85%; <u>Максимальный</u>	2 - 2,8 2,9 – 3,9 4 – 4,4 4,5 - 5	наблюдение

		<u>уровень</u> – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период на 100%		
2.2 Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	1. <u>Минимальный уровень</u> – ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием и инструментами; 2. <u>Средний уровень</u> – работает с оборудованием и инструментами с помощью педагога; 3. <u>Хороший уровень</u> - работает с оборудованием и инструментами преимущественно самостоятельно, испытывает небольшие трудности; 4. <u>Максимальный уровень</u> – работает с оборудованием и инструментами самостоятельно, не испытывает трудностей	2 - 2,8 2,9 – 3,9 4 – 4,4 4,5 - 5	наблюдение
2.3 Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	1. <u>Минимальный уровень</u> - учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие	2 - 2,8 2,9 – 3,9	наблюдение

		задания педагога; 2. <u>Средний уровень</u> – в работе учащегося проявляется начальный (элементарный) уровень развития креативности. Учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; 3. <u>Хороший уровень</u> – задания учащимся выполняются на репродуктивном уровне. Учащийся выполняет в основном задания на основе предварительного разъяснения; 4. <u>Максимальный уровень</u> – творческий уровень, учащийся выполняет практические задания с элементами творчества	4 – 4,4 4,5 - 5	
3. Общеучебные умения и навыки ребенка				
3.1 Учебно-интеллектуальные умения 3.1.1 Умение	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	1. <u>Минимальный уровень</u> – учащийся испытывает серьезные	2 - 2,8	Анализ самостоятельной работы

подбирать и анализировать специальную литературу		затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; 2. <u>Средний уровень</u> – работает с литературой с помощью педагога или родителей; 3. <u>Хороший уровень</u> – работает с литературой практически самостоятельно, но иногда испытывает затруднения; 4. <u>Максимальный уровень</u> – работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых затруднений;	2,9 – 3,9 4 – 4,4 4,5 - 5	
3.1.2 Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	1. <u>Минимальный уровень</u> – учащийся испытывает серьезные затруднения в учебно-исследовательской работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; 2. <u>Средний уровень</u> – учебно-исследовательскую работу может осуществлять	2 - 2,8 2,9 – 3,9 4 – 4,4 4,5 - 5	Анализ исследовательской работы

		только с помощью педагога или родителей; 3. <u>Хороший уровень</u> – учебно-исследовательскую работу осуществляет самостоятельно, но иногда испытывает затруднения; 4. <u>Максимальный уровень</u> – самостоятельно осуществляет учебно-исследовательскую работу, не испытывает особых затруднений.		
3.2 Учебно-коммуникативные умения 3.2.1 Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	1. <u>Минимальный уровень</u> – учащийся с трудом усваивает информацию, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; 2. <u>Средний уровень</u> – учащийся умеет слушать и выполняет задания, данные педагогом. Обращается за помощью при необходимости. 3. <u>Хороший уровень</u> – большую часть заданий учащийся выполняет	2 - 2,8 2,9 – 3,9 4 – 4,4 4,5 - 5	Наблюдение

		самостоятельно; 4. <u>Максимальный уровень</u> – учащийся работает самостоятельно.		
3.2.2 Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимися подготовленной информации	1. <u>Минимальный уровень</u> – учащийся испытывает серьезные затруднения перед и во время выступления, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; 2. <u>Средний уровень</u> – испытывает затруднения во время выступления; 3. <u>Хороший уровень</u> – не испытывает затруднения во время выступления; 4. <u>Максимальный уровень</u> – учащийся свободно владеет и подает информацию.	2 - 2,8 2,9 – 3,9 4 – 4,4 4,5 - 5	Наблюдение
3.2.3 Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	1. <u>Минимальный уровень</u> – учащийся испытывает затруднения при построении дискуссионного выступления, нуждается в	2 - 2,8 2,9 – 3,9	Наблюдение

		постоянной помощи педагога; 2. <u>Средний уровень</u> – объем усвоенных навыков составляет 50%; 3. <u>Хороший уровень</u> - объем усвоенных навыков составляет более 50%; 4. <u>Максимальный уровень</u> – учащийся самостоятельно выстраивает дискуссионное выступление, в построении доказательств присутствует логика	4 – 4,4 4,5 - 5	
3.3 Учебно-организационные умения и навыки 3.3.1 Умение организовать свое рабочее место	Способность самостоятельно подготовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	1. <u>Минимальный уровень</u> – учащийся овладел менее чем 50% объема навыка самостоятельной подготовки своего рабочего места к деятельности и уборки его за собой; 2. <u>Средний уровень</u> – объем усвоенных навыков составляет 50 – 65%; 3. <u>Хороший уровень</u> - объем усвоенных навыков составляет 66 -	2 - 2,8 2,9 – 3,9 4 – 4,4 4,5 - 5	Наблюдение

		85%; 4. <u>Максимальный уровень</u> – учащийся освоил весь объем умений и навыков самостоятельной подготовки своего рабочего места к деятельности и уборки его за собой на 100%.		
3.3.2 Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	1. <u>Минимальный уровень</u> – ребенок овладел менее чем 50% объема умений и навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой; 2. <u>Средний уровень</u> – объем усвоенных умений и навыков составляет 50 – 65%; 3. <u>Хороший уровень</u> - объем усвоенных умений и навыков составляет более 66 – 85%; 4. <u>Максимальный уровень</u> – учащийся освоил весь объем умений и навыков, предусмотренный программой за конкретный период	2 - 2,8 2,9 – 3,9 4 – 4,4 4,5 - 5	Наблюдение
3.3.3 Умение аккуратно	Аккуратность и ответственность в	1. <u>Минимальный уровень</u> – ребенок	2 - 2,8	Наблюдение

выполнять работу	работе	всегда не аккуратно выполняет работу;	2,9 – 3,9	
		2. <u>Средний уровень</u> – не всегда аккуратно выполняет работу;	4 – 4,4	
		3. <u>Хороший уровень</u> – почти всегда аккуратно выполняет работу;	4,5 - 5	
		4. <u>Максимальный уровень</u> – всегда выполняет работу аккуратно и ответственно.		

В начале и в конце учебного года проводится также мониторинг развития личностных качеств ребенка.

Мониторинг развития качеств личности учащихся

Качества личности	Признаки проявления качеств личности			
	ярко проявляются 5 баллов	проявляются 4 балла	слабо проявляются 3 балла	не проявляются 2 балла
1. Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.	Пропускает занятия, мешает другим.
2. Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения,	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила	Уклоняется от поручений, безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.

	требует того же от других.		поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.	
4. Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям.	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще сдержан, со сверстниками бывает груб.	Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.
5. Креативность, склонность к творческой деятельности	Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет задания. Может создать творческую команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.	Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	Выполняет творческие задания с помощью педагога. Может работать в группе при постоянной поддержке и контроле.	Не может работать в группе. Уровень выполнения заданий репродуктивный.

По всем показателям выводится средний балл и определяется уровень:

1 – 2,8 – низкий уровень

2,9 – 3,9 – средний уровень

4– 4,4 – хороший уровень

4,5 - 5 – отличный уровень

Методические материалы.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Обучение по программе строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у учащихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат.

Большая часть занятий проходит в атмосфере творческой мастерской, которая обеспечивает эмоционально-психологический комфорт каждому ребёнку и является наиболее приемлемой для детского самовыражения, моделируя ситуацию успеха на каждом занятии.

Структурной особенностью программы является планирование содержания занятий по разделам и темам.

Структура занятий. Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории развития различных видов искусств и народных ремёсел. Основное время уделяется практическим занятиям, на которых учащиеся совершенствуют свои умения. По мере освоения ребёнком теоретического материала происходит наращивание спектра художественных приёмов, усложнение (расширение) техник.

Методы обучения

Словесные методы обучения:	Методы практической работы:	Наглядный метод обучения	Проектно-конструкторские методы
<i>объяснение, рассказ, беседа, диалог, консультации</i>	<i>выполнение творческого задания</i>	<i>Наглядные материалы: картины, рисунки, схемы, карты, таблицы, компьютерные презентации</i>	<i>Моделирование ситуаций, создание новых способов решения проблемы</i>
Метод проблемного обучения <i>Проблемное изложение материала, эвристические беседы: постановка проблемных вопросов, создание проблемных ситуаций, объяснение основных понятий, определений, терминов, самостоятельный поиск ответа уч-ся на поставленную проблему, самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы уч-ся</i>		Использование на занятиях активных форм познавательной деятельности:	
		<i>обсуждение</i>	

Успешной реализации программы способствуют разнообразные формы и виды деятельности, применение **современных педагогических технологий**. Так, применение мультимедийных технологий усиливает наглядность для более доступного объяснения сложного нового материала. Благодаря мультимедийным технологиям, знакомство с любой темой можно сопровождать показом видеофрагментов, фотографий, репродукций произведений искусства с одновременным прослушиванием музыкальных произведений. Активно применяются проблемный, проектный методы обучения. Отдельные занятия планируются в форме самостоятельной творческой работы. В начале каждого занятия несколько минут отводится теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В реализации программы используются **педагогические технологии**:

- исследовательской деятельности;
- проектной деятельности;
- коллективной творческой деятельности;
- репродуктивной;
- игрового обучения;
- развивающего обучения;
- проблемного обучения;
- группового обучения;
- здоровьесберегающая.

Материально-техническое обеспечение

- Интерактивная доска - ПК - Столы - Муфельная печь - Стул для гончарных работ - Шкаф сушильный - Гончарный круг - Турнетка настольная - глина - Миски для воды - Краски - Кисти	- Молды - Проволока - Фурнитура - Набор стеков-петля, двусторонние - Глазурь боросиликатная прозрачная - Губка-кисть - Нож скульптурный, односторонний - Набор стеков деревянный - Набор для моделирования - Стеки - Скалка - Фартуки для работы за гончарным кругом - Акриловая краска - Гуашевая краска - Альбомы
---	---

Список литературы.

Список литературы для педагога

1. Бугамбаев М. Гончарное ремесло – Керамика. Терракота.; Ростов – на/Д.: Феникс, 2000г.
2. Бурдейный М.А. Искусство керамики. – М.: Профиздат, 2005.-104с.
3. Долорс Рос, Керамика: техника, приемы, изделия; Пер. с нем. – Ю. О. Бел. Москва. АСТ – Пресс книга, 2003г.
4. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах: Кн. для учителя.-2-е изд., дораб. - М.: Просвещение, 1985.-80с.
5. Поверин А. Гончарное дело. Техника, приёмы, изделия; Москва. АСТ – Пресс, 2007г.
6. Федотов Г. Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.-144с.

Список литературы для обучающихся:

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. – АГАР.- Москва, 2001.-47с.
2. Блинов Г. Сказки без слов. – Коммунар.- Тула, 1974.-124с.
3. Волшебная глина. Смоленск: Русич, 2001.-160с.
4. Данилова Л. И. Камень, глина и фантазия: Кн. Для учащихся. – М.: Просвещение, 1991.-239с.
5. Дайн Г. Л. Игрушечных дел мастер: Кн. Для учащихся.- М.: Просвещение, 1994.-288с.
6. Ращупкина С., «Лепка из глины для детей. Развиваем пальцы и голову скачать книгу». М.: РИПОЛ Классик, 2010.
7. Рубцова Е. С. Фантазии из глины.- М.: Эксмо, 2007.-64с.
8. Художественные промыслы Подмосковья