


Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Тоншаевская средняя школа»

Рассмотрено  
Руководитель  
методического  
объединения учителей  
 /Е.С. Удалова/

Согласовано  
Заместитель  
директора по УВР

 /Г.И. Тимофеева/

Утверждаю  
Директор

 /Е.Г. Смирнова/

Протокол № 1  
от «28»  
08 2015 г.

«28» 08 20 15 г.

Приказ № 01-02/1893  
от «31» 08 20 15 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета «МУЗЫКА»

**ДЛЯ 5 КЛАССА**

(на пять учебных лет)

Составитель программы:

Яровикова Наталья Николаевна,

учитель

р.п. Тоншаево, 2015 год

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: – Москва: «Просвещение», 2009 год). Рабочая программа по музыке для 5 класса составлена в соответствии с Федеральным Законом от 29.12. 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, ООП ООО МОУ Тоншаевская СОШ и программой по музыке для основного общего образования «Музыка» 5 кл./ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева (М.: Просвещение, 2010г.)

В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования. В большой степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Цели общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечение их интенсивного интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий.

Значение музыкального образования в основной школе заключается в расширении музыкального и культурного кругозора обучающихся, в углублении представлений о широте жизненного содержания музыки и силе ее влияния на человека, развитии у школьников особого чувства творческого стиля того или иного композитора. Роль курса в основной школе состоит в установлении внутренних связей музыки с литературой и изобразительным искусством, осмыслении зависимости между содержанием музыки и формой его воплощения на примере разных чипов музыкальных образов, обобщенном понимании процессов интонационного и драматургического развития. Эмоциональное, активное восприятие музыки как основа музыкального воспитания в целом, на данном этапе обучения становится фундаментальной базой для систематизации и углубления знаний, дальнейшего разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития учащихся, формирования у них основ художественного мышления и элементарных представлений о единых закономерностях развития музыки и жизни. Изучение музыки в школе, ориентированное на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве.

## 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства. Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая

задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления**:

— приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

— воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

— развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

— освоение жанрового стилевого разнообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

— овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практики с применением информационно-коммуникационных технологий).

**Методологическим основанием** данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками *художественной картины мира и себя в этом мире*. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы *отечественного музыкального искусства*, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценности своей собственной культуры, развивает самосознание ребенка.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Преемственность содержания программы V класса с программой «Музыка» для начальной школы выражается в таких аспектах, как:

- освоение обучающимися основных закономерностей музыкального искусства — интонационной природы музыки, жанров, стилей, языка произведений народного творчества, музыки религиозной традиции, классики и современной музыки;

-включение в контекст урока музыки широкого культурологического пространства, подразумевающего выход за рамки музыки;

-расширение музыкально-слуховых представлений школьников, развитие ассоциативно-образного мышления школьников на основе совершенствования «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения» путем привлечения образов литературы, изобразительного искусства;

-формирование способов, умений и навыков творческой деятельности учащихся на основе усвоения особенностей художественных образов различных видов искусства на уроках музыки.

*Виды музыкальной деятельности* на уроках разнообразны и направлены на полноценное общение школьников с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации. Одно и то же музыкальное произведение может осваиваться учащимся в процессе слушания и исполнения музыки.

В сферу исполнительской деятельности обучающихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (вокальные, ритмические, инструментальные, пластические и др.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо исполнительской деятельности, творческое начало обучающихся проявляется в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

### **3. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение предмета в 5 классе - 34 часа (из расчета 1 час в неделю, 34 учебных недели).

### **4. ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Программа учебного предмета «Музыка» построена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития в процессе освоения музыкальной культуры;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности как представителя народа, гражданина России;
- воспитание и развитие личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- развитие личностных качеств, значимых для самоопределения, социализации, самореализации в процессе учебной непосредственно музыкальной деятельности;
- формирование основ музыкальной культуры средствами активной деятельности обучающихся в сфере музыкального искусства;
- приобретение собственного музыкального опыта (в певческой деятельности и музицировании, восприятии музыки, в движении под музыку);
- воспитание культуры коллективного музицирования (хорового и инструментального);
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира в процессе учебной и творческой деятельности.

## 5. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

**Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

— целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные** результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

## 6. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание курса V класса представлено линией "Музыка как вид искусства". В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), *театра* (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино*.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство»

## Раздел 1. «Музыка и литература» 17 ч.

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествие в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

### Перечень музыкального материала (I полугодие)

*Родина*. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.

*Красно солнышко*. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.

*Родная земля*. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.

*Жаворонок*. М. Глинка, слова Н. Кукольника.

*Моя Россия*. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

*Во поле береза стояла; Я на камушке сажу; Заплети-ся, плетень; Уж ты, поле мое;*

*Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька* и др., русские народные песни.

*Симфония № 4* (фрагмент финала). П. Чайковский.

*Пер Гюнт*. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.

*Осень*. П. Чайковский, слова А. Плещеева.

*Осень*. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

*Осенней песенки слова*. В. Серебренников, слова В. Степанова.

*Песенка о словах*. С. Старобинский, слова В. Вайнина.

*Горные вершины*. А. Варламов, слова М. Лермонтова.

*Горные вершины*. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.

*Кикимора*. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.

*Шехеразада*. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

*Вокализ*. С. Рахманинов.

*Вокализ*. Ф. Абт.

*Романс*. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент).

Г. Свиридов.

*Баркарола (Июнь)*. Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.

*Песня венецианского гондольера (№ 6)*. Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.

*Венецианская ночь*. М. Глинка, слова И. Козлова.

*Баркарола*. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.

*Перезвоны*. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.

*Концерт № 1* для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.

*Веснянка*, украинская народная песня.

*Сцена «Проводы Масленицы»*. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

*Снег идет*. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.

*Запевка*. Г. Свиридов, слова И. Северянина.

*Снег*. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородинской и Г. Кружкова.

*Зима*. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.  
*Откуда приятный и нежный тот звон*. Хор из оперы «Волшебная флейта».  
В.-А. Моцарт.  
*Маленькая ночная серенада* (рондо). В.-А. Моцарт.  
*Dona nobis pacem*. Канон. В.-А. Моцарт.  
*Реквием* (фрагменты). В.-А. Моцарт.  
*Dignare*. Г. Гендель.  
*Садко*. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.  
*«Сказка о царе Салтане...»* Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.  
*Орфей и Эвридика*. Опера (фрагменты). К. Глюк.  
*Щелкунчик*. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.  
*Спящая красавица*. Балет (фрагменты). П. Чайковский.  
*Кошки*. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.  
*Песенка о прекрасных вещах*. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова  
О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского  
*Дуэт лисы Алисы и кота Базилио*. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи  
Б. Окуджавы.  
*Сэр! возьмите Алису с собой*. Из музыки к сказке «Алиса в Стране чудес». Слова и музыка  
В. Высоцкого.  
*Хлопай в такт!* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.  
*Песенка о песенке*. Музыка и слова А. Куклина.  
*Птица-музыка*. В. Синенко, слова М. Пляцковского.

#### Перечень литературных произведений

*Из Гёте*. М. Лермонтов.  
*Деревня*. Стихотворение в прозе. И. Тургенев.  
*Кикимора*. Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым.  
*Венецианская ночь*. И. Козлов.  
*Осыпаются листья в садах...* И. Бунин.  
*Скучная картина...* А. Плещеев.  
*Осень и грусть на всей земле...* М. Чюрленис.  
*Листопад*. И. Бунин.  
*О музыкальном творчестве*. Л. Кассиль.  
*Война колоколов*. Дж. Родари.  
*Снег идет*. Б. Пастернак.  
*Слово о Мастере* (о Г. Свиридове). В. Астафьев.  
*Горсть земли*. А. Граши.  
*Вальс*. Л. Озеров.  
*Тайна запечного сверчка*. Г. Цыферов.  
*Моцарт и Сальери*. Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин.  
*Руслан и Людмила*. Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин.  
*Былина о Садко*. Из русского народного фольклора.  
*Щелкунчик*. Э.-Т.-А. Гофман.  
*Миф об Орфее*. Из «Мифов и легенд Древней Греции».  
*Музыкант-чародей*. Белорусская сказка.

#### Перечень произведений изобразительного искусства

*Натюрморт с попугаем и нотным листом*. Г. Теплов. *Книги и часы*. Неизвестный художник. *На Валааме*. П. Дюжогин. *Осенняя песнь*. В. Борисов-Мусатов.



*Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плес; Над вечным покоем.* И. Левитан.  
*Золотая осень.* И. Остроухов.  
*Осень.* А. Головин.  
*Полдень.* К. Петров-Водкин.  
*Итальянский пейзаж.* А. Мордвинов.  
*Ожидание.* К. Васильев.  
*Полдень. В окрестностях Москвы.* И. Шишкин.  
*Осенний сельский праздник.* Б. Кустодиев.  
*Дворик в Санкт-Петербурге.* М. Добужинский.  
*Песня без слов.* Дж. Г. Баррабл.  
*Вальсирующая пара.* В. Гаузе.  
*Моцарт и Сальери.* В. Фаворский.  
*Садко.* И. Репин.  
*Садко.* Палех. В. Смирнов.  
*Иллюстрация к былинке «Садко».* В. Кукулиев.  
*Садко и Морской царь. Книжная иллюстрация.* В. Лукьянец.  
*Садко. Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина.* И. Билибин.  
*Волхова.* М. Врубель.  
*Новгородский торг.* А. Васнецов.  
*Песнь Волжского челна.* В. Кандинский.  
*Иллюстрация к сказке «Снегурочка».* В. Кукулиев.

## Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» 17 ч.

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Об раз музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

### Перечень музыкального материала (II полугодие)

*Знаменный распев.*  
*Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть).* С. Рахманинов.  
*Богородице Дево, радуйся.* Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.  
*Богородице Дево, радуйся.* Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.  
*Любовь святая.* Из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов.  
*Аве, Мария.* Дж. Каччини.  
*Аве, Мария.* Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.  
*Аве, Мария.* И.-С. Бах — Ш. Гуно.  
*Ледовое побоище (№ 5).* Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.  
*Островок.* С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).

*Весенние воды*. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.  
*Форель*. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова.  
*Прелюдия соль мажор* для фортепиано. С. Рахманинов.  
*Прелюдия соль-диез минор* для фортепиано. С. Рахманинов.  
*Сюита для двух фортепиано* (фрагменты). С. Рахманинов.  
*Фрески Софии Киевской*. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.  
*Ария*. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах.  
*Чакона*. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.  
*Каприс № 24*. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).  
*Concertogrosso*. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.  
*Рансодия на тему Паганини* (фрагменты). С. Рахманинов.  
*Вариации на тему Паганини* (фрагменты). В. Лютославский.  
*Симфония № 5* (фрагменты). Л. Бетховен.  
*Маленькая прелюдия и fuga* для органа. И.-С. Бах.  
*Прелюдии* для фортепиано. М. Чюрленис.  
*Море*. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.  
*Лунный свет*. Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси.  
*Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна*. Прелюдии. К. Дебюсси.  
*Кукольный кэж-уок*. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.  
*Мимолетности № 1, 7, 10* для фортепиано. С. Прокофьев.  
*Наши дети*. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.  
*Рассвет на Москве-реке*. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.  
*Картинки с выставки*. Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпретации).  
*Рисунок*. А. Куклин, слова С. Михалкова.  
*Семь моих цветных карандашей*. В. Серебренников, слова В. Степанова.  
*Маленький кузнечик*. В. Шукин, слова С. Козлова.  
*Парус алый*. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.  
*Тишина*. Е. Адлер, слова Е. Руженцева.  
*Музыка*. Г. Струве, слова И. Исаковой

#### Перечень произведений изобразительного искусства

*Чувство звука*. Я. Брейгель.  
*Сиверко*. И. Остроухов.  
*Покров Пресвятой Богородицы*. Икона.  
*Троица*. А. Рублев.  
*Сикстинская мадонна*. Рафаэль.  
*Богородица Донская*. Ф. Грек.  
*Святой князь Александр Невский*. Икона.  
*Александр Невский*. М. Нестеров.  
*Александр Невский*. Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Корин.  
*Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоем*. В. Борисов-Мусатов.  
*Пейзаж*. Д. Бурлюк.  
*Бурный ветер*. А. Рылов.

Формула весны. П. Филонов.  
 Весна. Большая вода. И. Левитан.  
 Фрески собора Святой Софии в Киеве.  
 Портрет Н. Паганини. Э. Делакруа.  
 Н. Паганини. С. Коненков.  
 Антракт. Р. Дюфи.  
 Ника Самофракийская.  
 Восставший раб. Микеланджело.  
 Свобода, ведущая народ. Э. Делакруа.  
 Скрипка. Р. Дюфи.  
 Скрипка. И. Пуни.  
 Скрипка. К. Петров-Водкин.  
 Скрипка. Е. Рояк.  
 Симфония (скрипка). М. Меньков.  
 Оркестр. Л. Мууга.  
 Три музыканта. П. Пикассо.  
 Православные храмы и их внутреннее убранство.  
 Готические соборы и их внутреннее убранство.  
 Фуга. Триптих; Сотворение мира; Сказка. Путешествие королевы. Триптих;  
 Зима; Соната моря. Триптих. М. Чюрленис.  
 Впечатление. Восход солнца. К. Моне.  
 Руанский собор в полдень. К. Моне.  
 Морской пейзаж. Э. Мане.  
 Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин. В. Кандинский.  
 Композиция. Казаки. В. Кандинский.

## 6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| №<br>урока                            | Дата        |             | Название раздела,<br><br>тема урока  | Кол-<br>во<br>часов | Основные виды учебной деятельности, используемые на<br>уроке   |
|---------------------------------------|-------------|-------------|--|---------------------|--|
|                                       | По<br>плану | По<br>факту |  |                     |  |
| <b>V класс (34 часа)</b>              |             |             |  |                     |  |
| <b>Музыка и литература – 17 часов</b> |             |             |  |                     |  |
| 1.                                    |             |             | <b>Что роднит музыку с литературой</b>   | <b>1</b>            | <b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.<br><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.<br><b>Исполнять</b> народные песни, песни о родном крае современных композиторов; <b>понимать</b> особенности |
| 2.                                    |             |             | <b>Вокальная музыка.</b><br>Россия, Россия, нет слова красивей...              | <b>3</b>            |  |
| 3.                                    |             |             | <b>Вокальная музыка.</b><br>Песня русская в березах, песня русская в хлебах... |                     |  |
| 4.                                    |             |             | <b>Вокальная музыка.</b> Здесь мало услышать, здесь                            |                     |  |

|     |  |  |   |   |
|-----|--|--|---|---|
|     |  | вслушаться нужно... Романс.  |   | музыкального воплощения стихотворных текстов.   |
| 5.  |  | <b>Фольклор в музыке русских композиторов.</b><br>«Стучит, гремит Кикимора...»   | 2 | <b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.  |
| 6.  |  | <b>Фольклор в музыке русских композиторов</b><br>«Что за прелесть эти сказки...»   |   |   |
| 7.  |  | <b>Жанры инструментальной и вокальной музыки</b><br>«Мелодией одной звучат печаль и радость...»<br>«Песнь моя летит с мольбою» | 1 | <b>Импровизировать</b> в пении, игре на элементарных инструментах, пластике, в театрализации.   |
| 8.  |  | <b>Вторая жизнь песни.</b><br>Живительный родник творчества.   | 1 | <b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и др. видов искусства.  |
| 9.  |  | <b>Всю жизнь мою несу родину в душе...</b><br>«Перезвоны» «Звучащие картины»   | 2 | <b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы   |
| 10. |  | <b>Всю жизнь мою несу родину в душе...</b><br>«Скажи, откуда ты приходишь, красота?»   |   | <b>Размышлять</b> о знакомом музыкальном произведении, <b>высказывать</b> суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.  |
| 11. |  | <b>Писатели и поэты о музыке и музыкантах</b><br>«Гармонии задумчивый поэт»  | 2 | <b>Импровизировать</b> в соответствии с представленными учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.   |
| 12. |  | <b>Писатели и поэты о музыке и музыкантах</b><br>«Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»                                      |   | <b>Находить</b> жанровые параллели между музыкой и др. видами искусства.  |
| 13. |  | <b>Первое путешествие в музыкальный театр.</b> Опера.<br>Оперная мозаика. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»                  | 1 | Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изо деятельности.   |
| 14. |  | <b>Второе путешествие в музыкальный театр.</b> Балет.<br>Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик»                            | 1 | <b>Рассуждать</b> об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.   |
| 15. |  | <b>Музыка в театре, кино, на телевидении</b>   | 1 | <b>Определять</b> специфику деятельности композитора, поэта, писателя.  |
| 16. |  | <b>Третье музыкальное путешествие.</b> Мюзикл.   | 1 | <b>Определять</b> характерные признаки музыки и литературы.   |
| 17. |  | <b>Мир композитора</b>   | 1 | <b>Понимать</b> особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.<br>Самостоятельно <b>подбирать</b> сходные и контрастные лит. произведения к изучаемой музыке.<br>Самостоятельно <b>исследовать</b> жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.<br><b>Определять</b> характерные черты музыкального творчества народов России и др. стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и др.<br><b>Исполнять</b> отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона.<br><b>Участвовать</b> в коллективной исполнительской деятельности. |

|  |  |  |   |          |   |
|--|--|--|---|----------|---|
|  |  |  |   |          | <p><b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p> <p>Самостоятельно <b>работать</b> в творческих тетрадах.</p> <p><b>Делиться</b> впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п.</p> <p><b>Использовать</b> образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.</p> <p><b>Собирать</b> коллекцию музыкальных и литературных произведений.</p>   |
| <b>Музыка и изобразительное искусство – 17 часов</b> |  |  |   |          |   |
| 18   |  |  | <b>Что роднит музыку с изобразительным искусством</b>   | <b>1</b> | <p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изо как различными способами художественного познания мира.</p> <p><b>Соотносить</b> художественно-образное содержание муз произведения с формой его воплощения.</p> <p><b>Находить</b> ассоциативные связи между худ образами музыки и изо.</p> <p><b>Наблюдать</b> за процессом и результатом муз развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p><b>Распознавать</b> художественный смысл различных форм построения музыки.</p> <p><b>Участвовать</b> в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p><b>Исследовать</b> интонационно-образную природу муз искусства.</p> <p>Самостоятельно <b>подбирать</b> сходные и контрастные произведения изо к изучаемой музыке.</p> <p><b>Определять</b> взаимодействие муз с др видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них.</p> <p><b>Владеть</b> муз терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания муз произведений.</p> |
| 19   |  |  | <b>Небесное и земное в звуках и красках</b><br>«Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»       | <b>1</b> |   |
| 20   |  |  | <b>Звать через прошлое к настоящему</b><br>«Александр Невский». «За отчий дом за русский край».     | <b>2</b> |   |
| 21   |  |  | <b>Звать через прошлое к настоящему</b><br>«Ледовое побоище». «После побоища».                      |          |   |
| 22   |  |  | <b>Музыкальная живопись и живописная музыка</b><br>«Мои помыслы-краски, мои краски - напевы ...»    | <b>2</b> |   |
| 23   |  |  | <b>Музыкальная живопись и живописная музыка</b><br>«Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности. |          |   |
| 24   |  |  | <b>Колокольность в музыке и изобразительном искусстве</b> «Весть святого торжества».                | <b>1</b> |   |
| 25   |  |  | <b>Портрет в музыке и изобразительном искусстве</b><br>«Звуки скрипки так дивно звучали...»         | <b>1</b> |   |
| 26   |  |  | <b>Волшебная палочка дирижера.</b><br>«Дирижеры мира»   | <b>1</b> |   |
| 27   |  |  | <b>Образы борьбы и победы в искусстве</b>   | <b>1</b> |   |
| 28   |  |  | <b>Застывшая музыка</b>   | <b>1</b> |   |
| 29   |  |  | <b>Полифония в музыке и живописи</b>  | <b>1</b> |   |
| 30   |  |  | <b>Музыка на мольберте</b>  | <b>1</b> |   |
| 31   |  |  | <b>Импрессионизм в музыке и живописи</b>  | <b>1</b> |   |
| 32   |  |  | <b>О подвигах, о доблести, о славе...</b>   | <b>1</b> |   |
| 33   |  |  | <b>В каждой мимолетности вижу я миры...</b>   | <b>1</b> |   |

|    |  |  |  |          |   |
|----|--|--|--|----------|---|
| 34 |  |  | <b>Мир композитора. С веком наравне.</b> | <b>1</b> | <p><b>Исполнять</b> песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p><b>Различать</b> виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p><b>Анализировать</b> и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изо.</p> <p><b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыки и произведений изо в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p><b>Импровизировать</b> в пении, игре, пластике.</p> <p><b>Формировать</b> личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изо.</p> <p><b>Осуществлять</b> поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.</p> <p>Самостоятельно <b>работать</b> с обучающими образовательными программами.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.</p> <p><b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты.</p> |
|----|--|--|--|----------|---|

## 7. ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

### Список научно-методической литературы.

1. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
2. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
3. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
4. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
5. АбдуллинЭ.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
6. АржаниковаЛ.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
7. ХалазбурьП., ПоповВ. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
8. КабалевскийД.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
9. КабалевскийД.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
10. ПетрушинВ.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
11. ВеликовичЭ.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
12. НикитинаЛ.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.

13. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г
14. Большой энциклопедический словарь МУЗЫКА ред Г.В.Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
23. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.
15. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.
16. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
17. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
18. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/, М., Флинта, 1999г.
19. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
20. «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г., №№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.
21. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
22. Песенные сборники.
23. Сергеева Г.П. Критская Е.Д. Уроки музыки. 5-6 классы. Пособие для учителя. М: Просвещение, 2007
24. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы М: Глобус, 2008
25. В.Б.Розенвассер « Беседы об искусстве» Пособие для учителей.
26. Курушина Т.А. Музыка 1-6 классы. Творческое развитие учащихся. Издательство « Учитель», 2009
27. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская «Уроки музыки. 5-6 классы» (пособие для учителя).
28. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская «Уроки музыки. 7 класс» (пособие для учителя).
29. Л.Л.Алексеева, Е.Д.Критская Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений (Работаем по новым стандартам)
30. Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина «Русская музыка в школе: Методические очерки»
31. М. А. Михайлова «Развитие музыкальных способностей детей»
32. Т.Е. Вендрова «Пусть музыка звучит!» Книга для учителя: Из опыта работы.
33. В.В. Медушевский, О.О. Очаковская «Энциклопедический словарь юного музыканта»
34. М. Зильберквит «Мир музыки»
35. Осовицкая, А. Казаринова «В мире музыки»
36. Ю. Булучевский, В. Фомин «Краткий музыкальный словарь для учащихся»
37. Ю. Вайнкоп, И. Гусин «Краткий биографический словарь композиторов»
38. Л. Михеева «Музыкальный словарь в рассказах»
39. Е. И. Юдина «Первые уроки музыки и творчества»
40. Д. Хеслвуд «Искусство. Живопись и скульптура.
41. Т.А. Зятямина «Современный урок музыки»
42. Э. Финкельштейн «Музыка от А до Я» Занимательное чтение с картинками и фантазиями.

#### **MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
2. Мультимедийное приложение «Уроки музыки. 1-8 классы»
3. Музыкальный класс. ООО «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»

5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
14. «Дракоша в мире музыки»
15. Электронное периодическое издание «Звуки праздника» (2007-2015)
16. Электронные учебники Музыка(1-7 классы)
17. Музыкальные физминутки

#### **Таблицы, плакаты**

1. Плакат «Музыкальные инструменты»
2. Плакат «Симфонический оркестр»
3. Таблицы к урокам музыки (1-4 классы)
4. Плакат «Гимн России»
5. Портреты русских композиторов
6. Портреты зарубежных композиторов
7. Мир музыки. Музыкальные инструменты симфонического оркестра. (8 табл. А2 пам. арт. 10127)
  1. Деревянные духовые муз. инструменты
  2. Медные духовые муз. инструменты
  3. Ударные муз. инструменты с определенной высотой звучания
  4. Ударные муз. инструменты с неопределенной высотой звучания
  5. Ударные муз. инструменты с неопределенной высотой звучания (семейство барабанов)
  6. Струнные смычковые музыкальные инструменты
  7. Дополнительные музыкальные инструменты симфонического оркестра
  8. Схема расположения музыкальных инструментов в современном симфоническом оркестре

#### **Аудио и видеозаписи**

1. Серия «Великие композиторы» - 30 CD
2. CD «Золотая классика»
3. «Классика» CD
4. «Лучшие хиты классики» CD
5. «Классическая музыка из кинофильмов» CD
6. Вивальди «Времена года» CD
7. «Танго сюита» В. Митяков и И. Черногорова CD
8. Лучшие детские мюзиклы CD
9. Песни Великой Победы CD



11. CD Аудиоэнциклопедия «Симфонический оркестр»
12. CD Аудиоэнциклопедия «Русские народные инструменты»
13. DVD - Караоке «Любимые песни из кинофильмов»
14. DVD - Караоке «Русские народные песни»
15. DVD - Караоке «Пой, душа» Песни разных народов и классические произведения. (500 песен)
16. DVD - Караоке «Детские песенки»
17. DVD - Караоке «Любимые песни Незнайки и его друзей»
18. DVD «Фантазия» - Классическая музыка и мультипликация
19. DVD Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (Э.Л. Уэббер, Т. Райс)
20. DVD – Мюзикл «Вестсайдская история» (Л. Бернштейн, Д. Роббинс и др.)

## 8. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;

определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;

определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;

узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;

различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;

называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);

узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);

определять тембры музыкальных инструментов;

называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;

определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;

владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

определять характерные особенности музыкального языка;

эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;

анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;

творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;

выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;

определять характерные признаки современной популярной музыки;

называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;

анализировать творчество исполнителей авторской песни;

выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;

находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;

понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;

находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;

понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;

называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;

определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;  
владеть навыками вокально-хорового музицирования;  
применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);  
творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;  
участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;  
размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;  
передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;  
проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;  
понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;  
эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;  
приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;  
применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;  
обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;  
использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;  
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

*Выпускник получит возможность научиться:*

*понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*

*понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*

*понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*

*определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*

*распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*

*различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*

*выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*

*различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*

*исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*

активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

## 9. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| №   |  |  | Тема  | Оснащение урока | Основные понятия  | Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)   |  |   |
|---|--|--|---|-----------------|---|--|--|---|
|   |  |  |   |                 |   | Предметные   | Универсальные учебные действия (УУД)   | Личностные  |
| <b>Тема I полугодия: «Музыка и литература» (17 часов)</b> |  |  |   |                 |   |  |  |   |
| <b>I четверть</b>   |  |  |   |                 |   |  |  |   |
| 1   |  |  | <b>Что роднит музыку с литературой</b>  | Презентация № 1 | Поэзия, проза, сказка, повесть, роман, песня, романс, опера, балет, кантата, интонация, симфония, сюита, концерт. | Четко представлять тесную связь музыки и литературы.   | <b>Р:</b> самостоятельно различать настроения, чувства, характер образов выраженных в музыке.<br><b>П:</b> уметь сравнивать музыкальные и речевые интонации.<br><b>К:</b> уметь выявлять сходство и различие выразительных средств в музыке и поэзии.  | Эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения                       |
| 2   |  |  | <b>Вокальная музыка</b><br>Россия, Россия, нет слова красивей...              | Презентация №2  | Жанр, музыкальная речь, художественность образа, музыкальность образа.  | Понимать, как произведения музыкального и изобразительного искусства помогают бережно относиться к природе и к Родине. | <b>Р:</b> самостоятельно находить художественно-поэтическую и музыкальную мысль в произведении.<br><b>П:</b> научиться внимательно и чутко относиться к словам песни, к тексту, чтобы лучше понять музыкальный образ.<br><b>К:</b> самостоятельно различать, что речь может быть музыкальной, а слово может стать музыкой. | Разыграть одну из песен с одноклассниками, сочетая пение с выразительными движениями. |
| 3   |  |  | <b>Вокальная музыка</b><br>Песня русская в березах, песня русская в хлебах... | Презентация №3  | Жанры РНП: лирические, игровые, колыбельные, трудовые, протяжные, хороводные; песня-                              | Различать жанры РНП и выявлять их характер.  | <b>Р:</b> самостоятельно выявлять единство слов и мелодики в РНП.<br><b>П:</b> четко понимать, что песня - хранительница истории, народных традиций и обрядов.<br><b>К:</b> разучивание РНП.   | Гордиться и хранить нравственно-эстетическое наследие русского народа                 |

|   |  |  |  |                |  |  |  |  |
|---|--|--|--|----------------|--|--|--|--|
|   |  |  |  |                | плач, песня-причитание, фольклор.  |  |  |  |
| 4 |  |  | <b>Вокальная музыка</b><br>Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...        | Презентация №4 | Романс, дуэт, музыкальная форма, мелодика, ритм, ладовая окраска, интонация, аккомпанемент | Уметь различать с помощью каких музыкальных средств, композитор достигает муз.выразительности    | <b>Р:</b> самостоятельно различать дуэт от одноголосного исполнения.<br><b>П:</b> знать, для чего используется прием повторения слов в песне и романсе.<br><b>К:</b> понимать и определять произведения, в которых музыка и поэзия неразделимы.                                  | Уметь гордиться РНП; пропагандировать её сверстникам.                                      |
| 5 |  |  | <b>Фольклор в музыке русских композиторов</b><br>«Стучит, гремит Кикимора...»    | Презентация №5 | Симфоническая миниатюра  | Уметь определять, как с помощью музыкальных средств выразительности создается музыкальный образ. | <b>Р:</b> самостоятельно определять, как тембр музыкального произведения влияет на муз. образ.<br><b>П:</b> знать на основе каких муз. средств выразительности (контраст, повтор, вариационность) создан образ.<br><b>К:</b> отличать симфоническую миниатюру от других образов. | Уметь тонко воспринимать муз.произведения на основе русских народных сказаний              |
| 6 |  |  | <b>Фольклор в музыке русских композиторов</b><br>«Что за прелесть эти сказки...» | Презентация №6 | Симфоническая сюита, программная музыка, симфоническая сюита, музыкальный колорит.         | Различать симф. сюиту от других жанров музыки.   | <b>Р:</b> самостоятельно узнавать музыкальные образы героев сюиты.<br><b>П:</b> определять, при помощи каких инструментов создается тот или иной образ героев сюиты.<br><b>К:</b> сочинить сказку в восточном стиле.   | Четко понимать, что программная музыка основана на интерпретации литературных произведений |

|   |  |  |   |                |  |  |  |  |
|---|--|--|---|----------------|--|--|--|--|
| 7 |  |  | <b>Жанры инструментальной и вокальной музыки</b><br>«Мелодией одной звучат печаль и радость...» «Песнь моя летит с мольбою» | Презентация №7 | Вокализ, песня без слов, баркарола   | Уметь отличать песню без слов от романса, вокализ от баркаролы                       | <b>Р:</b> самостоятельно определять выразительные средства в музыке.<br><b>П:</b> иметь четкое представление о том, что все муз. произведения звучат, как выразительная речь человека.<br><b>К:</b> исполнение романса.      | Расширять свой музыкальный кругозор.                                       |
| 8 |  |  | <b>Вторая жизнь песни</b><br>Живительный родник творчества.   | Презентация №8 | Цитирование мелодии.<br>Аранжировка.<br>Оригинал.<br>Обработка.<br>Переложение.<br>Интерпретация | Уметь различать основу каждой интерпретации.   | <b>Р:</b> самостоятельно понимать, что любая интерпретация основана на народной музыке.<br><b>П:</b> различать жанры народных песен в «цитатах» композитора.<br><b>К:</b> на основе РНП придумать собственную интерпретацию. | Развивать навыки определения основной мелодии в современных интерпретациях |
| 9 |  |  | <b>Всю жизнь мою несу родину в душе...</b><br>«Перезвоны»<br>«Звучащие картины»   | Презентация №9 | Симфония-действие.<br>Кантата  | Уметь определять связь между художественным образом в музыке и народными традициями. | <b>Р:</b> Самостоятельно проследить музыкальную линию произведения.<br><b>П:</b> знать, какой из видов перезвона использованы в музыкальном произведении.<br><b>К:</b> самостоятельно сопоставлять части симф. действия.     | Ценить народно-песенное искусство, его истоки и традиции.                  |

### II четверть

|    |  |  |  |                 |   |  |  |   |
|----|--|--|--|-----------------|---|--|--|---|
| 10 |  |  | <b>Всю жизнь мою несу родину в душе...</b><br>«Скажи, откуда ты приходишь, красота?» | Презентация №10 | Кантата, хор, оркестр, тембр.                               | Понимать, что произведения Свиридова наполнены ярким национальным колоритом. | <b>Р:</b> самостоятельно определять тембры звучания музыкальных инструментов.<br><b>П:</b> отвечать на вопросы учителя.<br><b>К:</b> размышлять о смысле жизни, красоте, природы | Расширять свой музыкальный кругозор.        |
| 11 |  |  | <b>Писатели и поэты о музыке и музыкантах</b><br>«Гармонии                           | Презентация №11 | Лирическое стихотворение, жанры фортепианной музыки, вальс, | Определять разную характерность музыки Шопена                                | <b>Р:</b> самостоятельно определять смысл музыкального произведения.<br><b>П:</b> различать музыкальные  | Уважать творчество зарубежных композиторов. |

|    |  |  |  |  |  |  |   |   |
|----|--|--|--|--|--|--|---|---|
|    |  |  | задумчивый поэт»   |  | этюд, мазурка, полонез, прелюдия, ноктюрн, баллада.  |  | произведения по средствам музыкальной выразительности.<br><b>К:</b> творческое задание.   |   |
| 12 |  |  | <b>Писатели и поэты о музыке и музыкантах</b><br>«Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»                  | Презентация №12                        | Серенада для струнного оркестра, реквием, рондо, увертюра, Симфония, контраст интонаций.   | Уметь отличать музыкальные сочинения Моцарта.                                  | <b>Р:</b> самостоятельно определять характер музыки Моцарта<br><b>П:</b> отвечать на вопросы учителя.<br><b>К:</b> читать самостоятельно сказку Г.Цыферова «О сказочной тайне маленького Моцарта» | Уважать творчество зарубежных композиторов. |
| 13 |  |  | <b>Первое путешествие в музыкальный театр.</b> Опера. Оперная мозаика. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила» | Презентация №13, видеофрагменты оперы  | Опера, либретто, увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль, сцены из оперы, декорация, действие, хореография, бельканто, песня, инструментальные темы.  | Понимать основные особенности оперы.   | <b>Р:</b> самостоятельно определять инструментальные темы из опер<br><b>П:</b> знать муз. термины.<br><b>К:</b> выполнение творческого задания.   | Расширять свой музыкальный кругозор         |
| 14 |  |  | <b>Второе путешествие в музыкальный театр.</b> Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик»           | Презентация №14, видеофрагменты балета | Балет, сказка, развитие музыки, симфоническое развитие, образ танца, па-де-де, вариация, кордебалет, классический танец, характерный танец, хореограф. | Понимать основные особенности балета.  | <b>Р:</b> самостоятельно определять музыкальные темы героев из балета<br><b>П:</b> знать музыкальные термины.<br><b>К:</b> творческое задание.  | Расширять свой музыкальный кругозор         |
| 15 |  |  | <b>Музыка в театре, кино, на телевидении</b>   | Презентация №15, видеофрагменты        | Литературный сценарий, музыкальный фильм.  | Осознание роли литературного сценария и значения музыки в театре, кино, на ТВ. | <b>Р:</b> самостоятельно определять формы музыки.<br><b>П:</b> отвечать на вопросы учителя.<br><b>К:</b> знать функции музыкального искусства: иллюстри-  | Посещать театры и кино.                     |

|   |  |  |   |   |   |  |   |  |
|---|--|--|---|---|---|--|---|--|
|   |  |  |   |   |   | Акцентирование на роли музыки как неотъемлемой части произведений киноискусства. Понимать значимость музыки в театре, кино и ТВ.   | ровать действие, раскрывать содержание, подчеркивать настроение и т.д.  |  |
| 16  |  |  | <b>Третье путешествие в театр. Мюзикл</b>             | Презентация №16, видеофрагменты мюзикла | Мюзикл, сцена, танец, жесты, речь, костюм, декорации, пение-шепот, восклицание, вскрики.  | Определять разные характеры главных мелодик мюзикла.   | <b>Р:</b> самостоятельно определять музыкальные линии гл. героев мюзикла.<br><b>П:</b> знать главные отличия мюзикла от оперы.<br><b>К:</b> творческое задание. | Расширять свой музыкальный кругозор  |
| 17  |  |  | <b>Мир композитора</b>                                |   | Песня без слов, симфоническая сюита, симфоническая картина, симфония-действие, романс, вокализ, былина, поэма, лирическое стих-е. | Обобщение накопленного жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики общности жанров этих видов искусств. | <b>Р:</b> самостоятельно определять жанр музыки<br><b>П:</b> ориентироваться в терминах.<br><b>К:</b> повышать культурный уровень.                              | Формировать уважение к личности композитора. Включение в процесс самообразования, создание фонотеки, видеотеки. Эмоциональное соучастие в учебном процессе. Мотивация к расширению и систематизации знаний |
| <b>Тема II полугодия: «Музыка и изобразительное искусство» (17 часов)</b> |  |  |   |   |   |  |   |  |
| <b>III четверть</b>   |  |  |   |   |   |  |   |  |
| 18  |  |  | <b>Что роднит музыку с изобразительным искусством</b> | Презентация № 17                        | Живописная музыка, музыкальная живопись, жанры ИЗО: портрет, пейзаж,  | Понимать, что музыка – это синтез искусств: литературы, ИЗО, народного   | <b>Р:</b> самостоятельно уметь вслушиваться в музыку, представляя себе зрительные образы.<br><b>П:</b> выявлять сходство и                                      | Вслушиваясь в живописную музыку, развивать в себе индивидуальный   |



|    |  |  |   |                 |   |   |  |   |
|----|--|--|---|-----------------|---|---|--|---|
|    |  |  |   |                 | орнамент, рисунок, колорит, композиция, мелодичная линия, звуковысотный и ритмический рисунок, звуковая палитра, сюита.       | творчества, фольклора, эпоса и РНП                                    | различия музыкальных образов и средств их выразительности.<br><b>К:</b> оценивать разнообразные явления муз.культуры.  | художественный вкус.<br>Иметь мнение о достоинствах высокого искусства.<br>Расширять культурно-информационное представление о музыке. |
| 19 |  |  | <b>Небесное и земное в звуках и красках</b><br>«Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»   | Презентация №18 | Лейтмотив-главная мысль, цель; жанр пейзажа, песенность, знаменный распев, песнопение, унисон, а капелла, солист, хор, орган. | Сопоставление языка музыки и ИЗО, выделяя средства их выразительности | <b>Р:</b> самостоятельно выявлять художественный смысл музыкального произведения и сопоставлять его с образами других видов искусства.<br><b>П:</b> выявлять нравственно-эстетическое направление в музыкальном произведении.<br><b>К:</b> иметь убеждение в том, что песенное начало объединяет все духовные песнопения | Гордиться древнерусским и зарубежным искусством.  |
| 20 |  |  | <b>Звать через прошлое к настоящему</b><br>«Александр Невский». «За отчий дом за русский край». | Презентация №19 | Песенность, кантата, многочастность, триптих  | Уметь различать муз.способы раскрытия темы защиты Родины              | <b>Р:</b> самостоятельно определять, сколько частей имеет кантата.<br><b>П:</b> сравнивать зримость муз. образов и муз. напевность живописных картин.<br><b>К:</b> осмысливать связь исторических событий с муз.образами.  | Эмоционально сопереживать подвигам защитников Родины.   |
| 21 |  |  | <b>Звать через прошлое к настоящему</b><br>«Ледовое побоище». «После побоища».                  | Презентация №20 | Кантата, триптих, трехчастная форма, контраст, набат, хор, тенор, бас, сопрано, альт,   | Знать и ценить героические образы в музыке.                           | <b>Р:</b> самостоятельно определять, какую роль играет контраст в муз. образе; и какую роль рондообразность.   | Осмысливать связь прошлого и настоящего.  |

|    |  |  |   |                 |  |  |  |                                 |
|----|--|--|---|-----------------|--|--|--|---------------------------------|
|    |  |  |   |                 | выразительность, изобразительность, песня-плач, протяжная песня, меццо-сопрано, баллада, сказ.     |  | <b>П:</b> знать муз. термины .<br><b>К:</b> читать книги о Ледовом побоище и подвиге А.Невского.   |                                 |
| 22 |  |  | <b>Музыкальная живопись и живописная музыка</b><br>«Мои помыслы-краски, мои краски - напевы ...»    | Презентация №21 | Мелодия, рисунок, романс, колорит, ритм, композиция, линия, палитра чувств, гармония красок, песня | Различать изменение настроений муз.образов.  | <b>Р:</b> самостоятельно определять ритмический рисунок и мелодическую линию.<br><b>П:</b> знать отличие выразительности и изобразительности в музыке.<br><b>К:</b> расширять эмоциональный словарь при определении настроения в музыке или стихотворениях | Развивать художественный вкус.  |
| 23 |  |  | <b>Музыкальная живопись и живописная музыка</b><br>«Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности. | Презентация №22 | Квинтет, прелюдия, выразительность и изобразительность, песня, вариации, вокальная миниатюра       |  | <b>Р:</b> самостоятельно определять выразительность и изобразительность музыки Мусоргского.<br><b>П:</b> знать приемы развития музыки.<br><b>К:</b> уметь находить в других музыкальных произведениях картинки-образы.                                     | Развивать образное мышление.    |
| 24 |  |  | <b>Колокольность в музыке и изобразительном искусстве</b><br>«Весть святого торжества».             | Презентация №23 | Мелодия, гармония, контраст, повтор, сюита, фреска, орнамент, арфа, оркестр, концертная симфония.  | Уметь определять воплощение в музыке главных праздников русской православной церкви. | <b>Р:</b> самостоятельно определять главные темы старинных песнопений.<br><b>П:</b> знать муз. термины.<br><b>К:</b> закрепить мысль о том, что произведения композиторов связаны с муз. впечатлениями детства   | Уважать традиции древней Руси   |
| 25 |  |  | <b>Портрет в музыке и изобразительном искусстве</b><br>«Звуки скрипки так                           | Презентация №24 | Скрипка-соло, инструментальный концерт, каприс, интерпретация,                                     | Уметь сравнивать образный строй произведений искусства -                             | <b>Р:</b> самостоятельно определять музыкальные линии произведений.<br><b>П:</b> отвечать на вопросы   | Расширять музыкальный кругозор. |

|    |  |  |  |                 |  |  |  |   |
|----|--|--|--|-----------------|--|--|--|---|
|    |  |  | дивно звучали...»                                    |                 | портрет (живопись, скульптура, музыка)                                 | концерта и живописного полотна.  | учителя.<br><b>К:</b> выполнение творческого задания.  |   |
| 26 |  |  | <b>Волшебная палочка дирижера.</b><br>Дирижеры мира. | Презентация №25 | Симфония, симфонический оркестр, группы инструментов оркестра, дирижер | Понимать значение дирижера в оркестре  | <b>Р:</b> самостоятельно продирижировать главную мелодическую линию симфонии.<br><b>П:</b> знать музыкальные термины.<br><b>К:</b> знать, что от мастерства дирижера зависит оригинальность интерпретаций музыки.  | Обращать внимание на язык жестов дирижера.          |
| 27 |  |  | <b>Образы борьбы и победы в искусстве</b>            | Презентация №26 | Эскиз, этюд, набросок, зарисовка, симфония.                            | Отличать муз.интонации произведения и главные темы.  | <b>Р:</b> самостоятельно отличать звучание муз инструментов.<br><b>П:</b> различать краски – тембры инструментов симф. оркестра, определяющие мотив судьбы.<br><b>К:</b> вдуматься, что роднит муз.произведение Бетховена и скульптора, художника Микеланджело     | Размышлять о грандиозном внутреннем мире Бетховена. |
| 28 |  |  | <b>Застывшая музыка</b>                              | Презентация №27 | Органная музыка, хор a capella.  | Постижение обучающимися гармонии в синтезе искусств: музыки, архитектуры, изобразительного искусства. Познание прекрасных памятников мира, в число которых входят и музыкальные шедевры. Распознавать своеобразие русского и | <b>Р:</b> приводить аргументы в процессе анализа своего отношения к полифонической музыке.<br><b>П:</b> знать музыкальные понятия и термины в описании архитектурных памятников.<br><b>К:</b> предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов | Формирование и уважение к различным видам искусства |

|    |  |  |   |                 |  |   |   |  |
|----|--|--|---|-----------------|--|---|---|--|
|    |  |  |   |                 |  | западноевропейского искусства.  |   |  |
| 29 |  |  | <b>Полифония в музыке и живописи</b>      | Презентация №28 | Духовная музыка, светская музыка, полифония, fuga, месса, хорал, кантата.  | Четко знать о связи искусств. Вершина творчества Баха - органная музыка. Распознавать общность языка художественных произведений в музыке и живописи. | <b>Р:</b> самостоятельно уметь проследить в полифонии тембральные составляющие линии.<br><b>П:</b> знать музыкальные термины.<br><b>К:</b> ценить муз. шедевры музыкального искусства.  | Развитие чувства прекрасного через освоение архитектурного и мирового художественного наследия, а также в процессе непосредственной творческой деятельности. |
| 30 |  |  | <b>Музыка на мольберте</b>                | Презентация №29 | Симфоническая поэма, композиция, формамузыкальной живописи, живописная музыка, цветовая гамма, звуковая палитра, триптих, соната, аллегро, анданте, живописная соната. | Знать средства музыкальной выразительности Живописность симфонической поэмы и поэтичность живописной картины.   | <b>Р:</b> самостоятельно уметь отличать переключку и связь живописи, музыки и ИЗО<br><b>П:</b> осознанно слушать фрагменты картин из симфонической поэмы «Море»<br><b>К:</b> видеть зрительность муз. зарисовок и слышать музыку живописных картин. | Эмоционально воспринимать музыкальные произведения, произведения литературы и ИЗО  |
| 31 |  |  | <b>Импрессионизм в музыке и живописи</b>  | Презентация №30 | Импрессионизм, живописная музыка, прелюдия, интерпретация, фортепианная сюита, джазовые ритмы.   | Знать, каким образом достигается колорит в музыке и живописи.   | <b>Р:</b> самостоятельно выделять ярко выраженные мелодии музыки Дебюсси.<br><b>П:</b> знать характеризующие термины импрессионизма.<br><b>К:</b> выполнение творческого задания.   | Знать истоки зарождения джаза  |
| 32 |  |  | <b>О подвигах, о доблести, о славе...</b> | Презентация №31 | Реквием, речитатив, соло, баритон, сопрано, Гравюра (цветовая гамма черно-белая)   | Знать принцип контраста в развитии музыки.  | <b>Р:</b> самостоятельно анализировать композиции гравюр.<br><b>П:</b> вспомнить произведения, воспевающие защитников Отечества.  | Быть достойным памяти павших.  |

|    |  |  |   |                 |  |  |   |  |
|----|--|--|---|-----------------|--|--|---|--|
|    |  |  |   |                 |  |  | <b>К:</b> выполнение творческого задания.   |  |
| 33 |  |  | <b>В каждой мимолетности вижу я миры...</b> | Презентация №32 | Фортепианная миниатюра, язык искусства.  | Анализировать муз.произведение методом сравнения.  | <b>Р:</b> самостоятельно выявлять абстрактные линии мелодии.<br><b>П:</b> выявлять необычность колорита и композиции в музыке.<br><b>К:</b> выполнение творческого задания.     | Развивать образное мышление.   |
| 34 |  |  | <b>Мир композитора. С веком наравне.</b>    | Презентация №33 | Кантата, симфония, реквием, опера, сюита, соната, жанр, прелюдия, изобразительность, выразительность, соло, баритон, тенор | Четко ориентироваться в музыкальных произведениях и терминах.<br>Знать музыку великих композиторов и понимать её значимость. | <b>Р:</b> самостоятельно узнавать муз.шедевры.<br><b>П:</b> Отвечать на вопросы учителя, ориентироваться в музыкальных терминах.<br><b>К:</b> четко знать о связи музыки и ИЗО. | Гордиться талантливыми композиторами.<br>Ценить искусство прошлого и настоящего во всем её многообразии. |