

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Гоншавская средняя школа»

Рассмотрено
Руководитель
методического
объединения учителей

И.А. Иванова

ФИО

Протокол № 1
от « 31 » 08 20 15 г.

Согласовано
Заместитель
директора по УВР

Н.В. Федорцова

ФИО

« 31 » 08 20 15 г.

Утверждаю
Директор

Л.С.Т. Сажурнова

ФИО

Приказ № 01-02/283
от « 31 » 08 20 15 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному курсу
«Технология»**

Для 1 -4 классов
на 4 учебных года

Составители:

Е.В.Аплатова (1 кв. категория)
Л.П.Бабич (1 кв. категория)
В.В.Груздева (1 кв. категория)
И.Г.Гусева (1 кв. категория)
Г.А.Еперова (1 кв. категория)
Н.А.Иванова (1 кв. категория)
М.Н.Лагтева (1 кв. категория)
И.В.Льясова (высшая кв. категория)
И.А.Мараева (высшая кв. категория)
Н.В.Марамина
Т.В.Петрашевич (1 кв. категория)
Н.А.Питилимова (высшая кв. категория)
Е.С.Трушкова (высшая кв. категория)
Е.С.Федченко

2015 год

Пояснительная записка

Программа по технологии разработана с учетом требований Государственного образовательного стандарта нового поколения к общим целям изучения курса. В качестве концептуальных основ данного учебного Программа по технологии разработана предмета использованы системно-деятельностный, здоровьесберегающий, гуманно-личностный, культурологический подходы.

Основная цель изучения данного предмета заключается в углублении общеобразовательной подготовки школьников, формировании их духовной культуры и всестороннем развитии личности на основе интеграции понятийных (абстрактных), наглядно-образных и наглядно-действенных компонентов познавательной деятельности. Его изучение способствует развитию созидательных возможностей личности, творческих способностей, изобретательности, интуиции, а также творческой самореализации и формированию мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности.

В качестве результата изучения данного предмета предполагается формирование универсальных учебных действий всех видов: личностных, познавательных, регулятивных, коммуникативных.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование представлений о материальной культуре как продукте творческой предметно-преобразующей деятельности человека, о наиболее важных правилах дизайна, которые необходимо учитывать при создании предметов материальной культуры;
- формирование представлений о гармоничном единстве природного и рукотворного мира и о месте в нём человека с его искусственно создаваемой предметной средой;
- расширение культурного кругозора, обогащение знаний о культурно-исторических традициях в мире вещей, формирование представлений о ценности предшествующих культур и понимания необходимости их сохранения и развития;
- расширение знаний о материалах и их свойствах, технологиях использования; формирование практических умений использования различных материалов в творческой преобразовательной деятельности;

- развитие созидательных возможностей личности, творческих способностей, изобретательности, интуиции; создание условий для творческой самореализации и формирования мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности;
- развитие познавательных психических процессов (восприятия, памяти, воображения, мышления, речи) и приёмов умственной деятельности (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение и др.);
- развитие сенсомоторных процессов, руки, глазомера и пр. через формирование практических умений;
- развитие регулятивной структуры деятельности (включающей целеполагание, прогнозирование, планирование, контроль, коррекцию и оценку действий и результатов деятельности в соответствии с поставленной целью);
- формирование информационной грамотности, умения работать с различными источниками информации, отбирать, анализировать и использовать информацию для решения практических задач;
- формирование коммуникативной культуры, развитие активности, инициативности;
- духовно-нравственное воспитание и развитие социально ценных качеств личности: организованности и культуры труда, аккуратности, трудолюбия, добросовестного и ответственного отношения к выполняемой работе, уважительного отношения к человеку-творцу и т. п.

Отбор содержания курса определяется рядом **принципов**.

Согласно принципу *гуманитаризации и культуросообразности* содержание получаемого образования не ограничивается практико-технологической подготовкой, а предполагает освоение на доступном уровне нравственно-эстетического и социально-исторического опыта человечества, отраженного в материальной культуре. В процессе изучения программного содержания учащиеся знакомятся с традициями в развитии предметного мира, изучают традиционные ремесла и приемы работы. В результате мир вещей выступает для них как источник историко-культурной информации, а мастерство как выражение духовной культуры человека; освоение приемов и способов преобразовательной практической деятельности приобретает значение приобщения к человеческой культуре. Кроме того, они получают необходимые элементарные знания из области дизайна (о правилах создания предметов рукотворного мира, его взаимосвязях с миром природы) и учатся их использовать в собственной деятельности.

Принцип *интеграции и комплексности* содержания предполагает органичное включение нового материала в изучение последующего содержания и решение творческих задач; кроме того, согласно данному принципу в содержании изучаемого материала

учитывается личный опыт учащихся, направленность предметного содержания на комплексное развитие всех структур личности и установление межпредметных связей с курсами других учебных дисциплин, что обеспечивает углубление общеобразовательной подготовки учащихся.

Предлагаемый учебный курс интегрирует в себе как рационально-логические, так и эмоционально-оценочные компоненты познавательной деятельности и имеет реальные связи со следующими учебными предметами:

– окружающий мир (рассмотрение и анализ природных форм и конструкций как универсального источника инженерно-художественных идей для мастера; природы как источника сырья с учетом экологических проблем, деятельности человека как создателя материально-культурной среды обитания, изучение этнокультурных традиций);

– математика (моделирование – преобразование объектов из чувственной формы в модели, воссоздание объектов по модели в материальном виде, мысленная трансформация объектов и пр., выполнение расчетов, вычислений, построение форм с учетом основ геометрии, работа с геометрическими фигурами, телами, именованными числами);

– изобразительное искусство (использование средств художественной выразительности в целях гармонизации форм и конструкций, изготовление изделий на основе законов и правил декоративно-прикладного искусства и дизайна);

– родной язык (развитие устной речи на основе использования важнейших видов речевой деятельности и основных типов учебных текстов в процессе анализа заданий и обсуждения результатов практической деятельности: описание конструкции изделия, материалов и способов их обработки; повествование о ходе действий и построении плана деятельности; построение логически связных высказываний в рассуждениях, обоснованиях, формулировании выводов);

– литературное чтение (работа с текстовой информацией, восприятие и анализ литературного ряда в целостном процессе создания выразительного образа изделия).

Принцип *вариативности* содержания предусматривает возможность дифференциации изучаемого материала с целью индивидуального подхода и разноуровневого освоения программы; этот принцип реализуется за счет выделения в содержании изучаемых тем основной (инвариантной) составляющей и вариативной (дополнительной) части;

Инвариантная часть содержания обеспечивает освоение предметных знаний и умений на уровне обязательных требований на момент окончания начальной школы; вариативная часть включает задания, дифференцированные по уровню сложности и объему, материал на

расширение и углубление знаний по теме, задания на реализацию индивидуальных интересов, на применение полученных знаний в новых ситуациях, для решения нестандартных практических задач.

Принцип *концентричности и спиралевидности* предполагает, что продвижение учащихся в освоении предметного, культурологического и духовно-эстетического содержания курса происходит последовательно от одного блока к другому, но в то же время оно не является строго линейным. Изучение наиболее важных вопросов, с целью достижения необходимой глубины их понимания, строится таким образом, чтобы школьники могли осваивать их постепенно, обращаясь к тем или иным темам на разных ступенях единого курса.

В соответствии с принципом *целостности развития личности* в ходе освоения учебного предмета предполагается целенаправленное стимулирование интеллектуальной, эмоционально-эстетической, духовно-нравственной, психофизиологической сфер личности, что обеспечивается подбором содержания материала и организацией деятельности учащихся по его усвоению.

Содержание курса позволяет реализовать принцип развития по целому ряду взаимосвязанных направлений:

Умственное развитие на уроках технологии обусловлено тем, что в основе развития обобщений и абстрактного мышления лежит отнюдь не вербальная, а непосредственная практическая деятельность человека, соединенная с умственной деятельностью, что особенно актуально в младшем школьном возрасте. В соответствии с этим для успешного формирования новых умственных действий в процесс обучения включаются необходимые внешние, материальные действия. Они дают возможность невидимые внутренние связи сделать видимыми, показать их содержание учащимся, сделать понятными.

Эмоционально-эстетическое развитие связано с тем, что учащиеся так или иначе проявляют соответствующее отношение к объектам, условиям, процессу и результатам труда. Выполнение заданий на уроках художественного конструирования предполагает учет основ композиции, средств ее гармонизации, правил художественной комбинаторики, особенностей художественного стиля. Поскольку содержание работы школьников строится с учетом определенных художественно-конструкторских правил (законов дизайна), на уроках создаются благоприятные условия для формирования представлений о наиболее гармоничных вещах и среде в целом, для выработки эстетического восприятия и оценки, художественного вкуса.

Духовно-нравственное развитие учащихся в курсе технологии обусловлено направленностью его содержания на освоение проблемы гармоничной среды обитания человека, конструируемой с учетом культурных традиций и правил современного дизайна. Школьники получают устойчивые и систематические представления о достойном человека образе жизни в гармонии с окружающим миром.

Развитию духовности и нравственных принципов способствует активное изучение образов и конструкций природных объектов, которые являются неисчерпаемым источником идей для художника-конструктора. Мир вещей возникает из мира природы и существует рядом с ней, и данная программа побуждает детей задуматься о взаимосвязи этих двух миров, о способах их сосуществования.

На уроках технологии школьники знакомятся также с народными ремеслами, изучают народные традиции, которые сами по себе имеют огромный нравственный смысл. Они получают знания о том, как в обычных утилитарных предметах повседневного быта в культуре любого народа отражались глубокие и мудрые представления об устройстве мироздания; как гармонична была связь всего уклада жизни человека с жизнью природы; каким высоконравственным было отношение к природе, вещам и пр.

Все эти вопросы ученики осваивают не на уровне вербальных положений или абстрактных идей, а пропуская их через собственный опыт и продуктивную творческую деятельность.

Психофизиологическое развитие на уроках технологии обеспечивается тем, что работа учащихся сочетает в себе умственные и физические действия. Выполнение практических заданий связано с определенной мускульной работой, в результате которой активизируются обменные процессы в организме, а вместе с ними – рост клеток и развитие мускулов. Предусмотренная в содержании курса система практических операций способствует ускорению формирования узла связи предплечья и кисти, развитию координации движений руки и гармонизации физического и общего психофизиологического развития учащихся.

При составлении программы также учтены принципы классической дидактики (прежде всего *научности, доступности, систематичности, последовательности*).

Общая характеристика учебного предмета

В системе общеобразовательной подготовки учащихся начальной школы курс технологии играет особую роль в силу своей специфики. Особенность уроков технологии состоит в том, что в них понятийные (абстрактные), образные (наглядные) и практические (действенные) компоненты познавательной деятельности занимают равноправное положение. В связи с этим данный учебный предмет, построенный на основе интеграции интеллектуальной и практической деятельности, составляет ощутимый противовес тотальному вербализму в обучении, который захлестнул современную школу и наносит колоссальный ущерб здоровью детей.

Отбор содержания и построение учебной дисциплины определяются возрастными особенностями развития младших школьников, в том числе функционально-физиологическими и интеллектуальными возможностями, спецификой их эмоционально-волевой сферы, коммуникативной практики, особенностями жизненного, сенсорного опыта и необходимостью их дальнейшего развития.

Учебный материал каждого года имеет системную блочно-тематическую структуру, предполагающую постепенное продвижение учащихся в освоении выделенных тем, разделов одновременно по таким направлениям, как: практико-технологическая (предметная) подготовка, формирование метапредметных умений и целостное развитие личности.

Содержательные акценты программы сделаны на вопросах освоения предметного мира как отражения общей человеческой культуры (исторической, социальной, индивидуальной) и ознакомления школьников с законами и правилами его создания на основе доступных им правил дизайна. Дизайн соединяет в себе как инженерно-конструкторский (т.е. преимущественно рациональный, рассудочно-логический) аспект, так и художественно-эстетический (во многом эмоциональный, интуитивный), что позволяет осуществить в содержании курса более гармоничную интеграцию различных видов учебно-познавательной и творческой деятельности учащихся.

Методической основой организации деятельности школьников на уроке является система репродуктивных, проблемных и поисково-творческих методов. Проектно-творческая деятельность при дизайнерском подходе к программному материалу составляет суть учебной работы и является неотделимой от изучаемого содержания. В соответствии с этим программа органично вписывает творческие задания проектного характера в систематическое освоение содержания курса. Помимо этого в учебниках 2–4 классов предусмотрены специальные темы итоговых проектов, однако данное направление работы не ограничено их локальным выполнением; программа ориентируется на **системную проектно-творческую деятельность** учащихся; основные акценты смещаются с изготовления поделок и овладения отдельными приемами работы в сторону проектирования вещей на основе сознательного и творческого использования материалов и технологий.

Таким образом, программа и созданный на ее основе авторский учебно-методический комплект позволяют учителю избежать вербального подхода в освоении курса технологии и направить главное внимание и силы учащихся на реальное развитие творческого созидательного потенциала личности.

В целом курс технологии в начальных классах представлен как система формирования предметных и надпредметных знаний, умений и качеств личности учащихся, основанная на творческой предметно-преобразовательной деятельности. Программа курса обеспечивает результаты, необходимые для дальнейшего обучения в среднем звене школы, для усвоения социального опыта, нравственно-эстетического развития и творческой деятельности.

Место учебного предмета в системе начального общего образования

Согласно базисному учебному плану начального общего образования, определенному ФГОС, на изучение учебного предмета «Технология» отводится не менее 1 часа в неделю во всех классах начальной школы. Таким образом, в течение учебного года этот курс изучается в количестве 33 часов в 1-м классе, 34 часов во 2-4 классах; общее количество часов, отводимых на изучение учебного предмета в системе начального общего образования-135ч.

С учётом особого значения предметно-практических видов деятельности для общего развития личности ребенка младшего школьного возраста, сохранения его здоровья и стимулирования эмоционального благополучия в системе общего образования, рекомендуется организация дополнительных занятий (соответствующих кружков и факультативов) путём использования часов из объёма, предусмотренного для внеурочной работы. По курсу технологии во 2–4 классах предусмотрено выполнение творческих проектов за рамками общего времени, отводимого на изучение курса.

Содержательная и методическая поддержка проектной работы и дополнительных кружковых занятий обеспечена соответствующими разработками, созданными в рамках целостного УМК.

Ценностные ориентиры, формируемые в учебном предмете

Базовыми ценностными ориентирами содержания общего образования, положенными в основу данной программы, являются:

– формирование у ученика широких познавательных интересов, желания и умения учиться, оптимально организуя свою деятельность, как важнейшего условия дальнейшего самообразования и самовоспитания;

формирование самосознания младшего школьника как личности: его уважения к себе, способности индивидуально воспринимать окружающий мир, иметь и выражать свою точку зрения, стремления к созидательной деятельности, целеустремлённости, настойчивости в достижении цели, готовности к преодолению трудностей, способности критично оценивать свои действия и поступки;

– воспитание ребёнка как члена общества, во-первых, разделяющего общечеловеческие ценности добра, свободы, уважения к человеку, к его труду, принципы нравственности и гуманизма, а во-вторых, стремящегося и готового вступать в сотрудничество с другими людьми, оказывать помощь и поддержку, толерантного в общении;

– формирование самосознания младшего школьника как гражданина, основ гражданской идентичности;

– воспитание в ребёнке чувства прекрасного, развитие его эстетических чувств, вкуса на основе приобщения к миру отечественной и мировой культуры, стремления к творческой самореализации;

– воспитание ответственного отношения к сохранению окружающей среды, к себе и своему здоровью.

Направленность образовательного процесса на достижение указанных ценностных ориентиров обеспечивается созданием условий для становления у учащихся комплекса

личностных и метапредметных учебных действий одновременно с формированием предметных умений.

Планируемые результаты освоения программы по технологии (к концу 4 класса)

Личностные

У учащихся будут сформированы:

- положительное отношение и интерес к творческой преобразовательной предметно-практической деятельности;
- осознание своих достижений в области творческой преобразовательной предметно-практической деятельности; способность к самооценке;
- уважительное отношение к труду, понимание значения и ценности труда;
- понимание культурно-исторической ценности традиций, отраженных в предметном мире;
- представления об общности нравственно-эстетических категорий (добра и зла, красивом и безобразном, достойном и недостойном) у разных народов и их отражении в предметном мире;
- понимание необходимости гармоничного сосуществования предметного мира с миром природы;

- чувство прекрасного, способность к эстетической оценке окружающей среды обитания;

Могут быть сформированы:

- устойчивое стремление к творческому досугу на основе предметно-практических видов деятельности;
- установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам творческой предметно-практической деятельности;
- привычка к организованности, порядку, аккуратности;
- адекватная самооценка, личностная и социальная активность и инициативность в достижении поставленной цели, изобретательность;
- чувство сопричастности с культурой своего народа, уважительное отношение к культурным традициям других народов;

Предметные

Учащиеся научатся:

- использовать в работе приемы рациональной и безопасной работы с разными инструментами: чертежными (линейка, угольник, циркуль), режущими (ножницы, нож), колющими (швейная игла, шило);
- правильно (рационально, технологично) выполнять геометрические построения деталей простой формы и операции разметки с использованием соответствующих инструментов и приспособлений: линейки, угольника, шаблона, трафарета, циркуля и др., осуществлять целесообразный выбор инструментов;
- на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни осознанно их подбирать по декоративно-художественным и конструктивным свойствам, экономно расходовать;
- отбирать в зависимости от свойств материалов и поставленных целей оптимальные и доступные технологические приемы их ручной обработки при разметке деталей, их выделении, формообразовании, сборки и отделки изделия;
- работать с простейшей технической документацией: распознавать простейшие чертежи и эскизы, читать их и выполнять разметку с опорой на них;

- изготавливать плоскостные и объемные изделия по образцам, простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам, по заданным условиям;
- решать простые задачи конструктивного характера по изменению вида и способов соединения деталей (доработка, переконструирование) с целью придания новых свойств изделию;
- понимать общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия обстановке, удобство (функциональность), эстетическая выразительность - и уметь руководствоваться ими в собственной практической деятельности;

Учащиеся получат возможность научиться:

- определять утилитарно-конструктивные и декоративно-художественные возможности различных материалов, осуществлять их целенаправленный выбор в соответствии с характером и задачами предметно-практической творческой деятельности;
- творчески использовать освоенные технологии работы, декоративные и конструктивные свойства формы, материала, цвета для решения нестандартных конструкторских или художественных задач;
- понимать, что вещи заключают в себе историческую и культурную информацию (т.е. могут рассказать о некоторых особенностях своего времени и о людях, которые использовали эти вещи);
- понимать наиболее распространенные традиционные правила и символы, которые исторически использовались в вещах (упорядоченность формы и отделки, специальные знаки в декоре бытовых вещей).

Метапредметные

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, сохранять порядок на рабочем месте;
- планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя или представленным в других информационных источниках различных видов: учебнике, дидактическом материале и пр.;

- руководствоваться правилами при выполнении работы;
- устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами и прогнозировать действия

для получения необходимых результатов;

- осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;

Учащиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно определять творческие задачи и выстраивать оптимальную последовательность действий для реализации замысла;
- прогнозировать конечный результат и самостоятельно подбирать средства и способы работы для его получения;

Познавательные

Учащиеся научатся:

- находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;
- анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели), сравнивать, характеризовать и оценивать возможность её использования в собственной деятельности;
- анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;
- выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;
- использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме; выполнять символические действия моделирования и преобразования модели, работать с моделями;

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск и отбирать необходимую информацию из дополнительных доступных источников (справочников, детских энциклопедий и пр.);

- самостоятельно комбинировать и использовать освоенные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей;
- создавать мысленный образ конструкции с целью решения определенной конструкторской задачи или передачи определенной художественно-эстетической информации; воплощать этот образ в материале;
- понимать особенности проектной деятельности, выдвинуть несложную проектную идею в соответствии с поставленной целью, мысленно создать конструктивный замысел, осуществить выбор средств и способов для его практического воплощения, аргументированно защищать продукт проектной деятельности;

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- организовывать под руководством учителя совместную работу в группе: распределять роли, сотрудничать, осуществлять взаимопомощь;
- формулировать собственные мнения и идеи, аргументированно их излагать;
- выслушать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;
- в доброжелательной форме комментировать и оценивать достижения товарищей, высказывать им свои предложения и пожелания;
- проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы;

Учащиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно организовывать элементарную творческую деятельность в малых группах: разработка замысла, поиск путей его реализации, воплощение, защита.

Основные требования к уровню подготовки обучающихся

1 класс

Учащиеся должны знать:

- основные требования культуры и безопасности труда:
 - о необходимости своевременной подготовки и уборки рабочего места, поддержания порядка на рабочем месте в течение урока;
 - правила безопасной работы с ножницами и иглой;
 - приемы разметки деталей на бумаге различными способами (сгибанием, по шаблону, на глаз, от руки);
 - правила рациональной разметки (разметка на изнаночной стороне материала; экономия материала при разметке);
 - правила аккуратной работы с клеем;
- названия и назначение основных инструментов и приспособлений для ручного труда (линейка, карандаш, ножницы, шаблон, стека, гладилка, дощечка для лепки);
- наименования отдельных материалов (бумага, картон, фольга, пластилин, природные материалы и пр.) и способы их обработки (сгибание, обрывание, сминание, разрезание, лепка и пр.);
- наименования основных технологических операций (разметка, заготовка, сборка) и приёмов обработки материалов в художественно-конструкторской деятельности (разрезание, вырезание, выкраивание, наклеивание, обрывание, сгибание, вытягивание, сплющивание и пр.);
- названия отдельных техник, используемых в художественно-конструкторской деятельности (аппликация, лепка);
- назначение простейшей графической инструкции и организацию работы в соответствии с ней.

Учащиеся должны уметь:

- подготавливать рабочее место и поддерживать на нем порядок в течение урока;
- соблюдать культуру труда и технику безопасности при работе над изделиями;
- выполнять разметку сгибанием, по шаблону, на глаз и от руки;
- использовать правила и приемы рациональной разметки;

- аккуратно и ровно сгибать плотную бумагу и картон, пользоваться гладилкой;
- аккуратно вырезать детали из бумаги по прямолинейному и криволинейному контуру;
- аккуратно и точно выкраивать детали из бумаги способом обрывания;
- аккуратно, равномерно наносить клей и приклеивать детали из бумаги;
- аккуратно наклеивать засушенные листья и цветы на плотную бумагу;
- изготавливать простые формы и конструкции из пластилина, пользоваться стекой;
- пришивать пуговицы;
- выполнять комбинированные работы из разных материалов;
- воспринимать инструкцию (устную или графическую) и действовать в соответствии с инструкцией;
- внимательно рассматривать и анализировать простые по конструкции образцы и использовать адекватные способы работы по их воссозданию;

- выполнять работу по изготовлению изделий на основе анализа несложного образца.

Учащиеся могут знать:

- свойства отдельных материалов и зависимость выбора поделочного материала для работы от его свойств;
- происхождение отдельных поделочных материалов и способы их приготовления для работы;
- разные виды деталей из набора «Конструктор», способы сборки изделий из разнообразных наборов.

Учащиеся могут уметь:

- самостоятельно подбирать материалы для поделок, выбирать и использовать наиболее подходящие приемы практической работы, соответствующие заданию;
- устанавливать несложные логические взаимосвязи в форме и расположении отдельных деталей конструкции и находить адекватные способы работы по ее созданию;
- на основе образца или модели анализировать несложные закономерности, в соответствии с которыми создана или изменяется конструкция, и находить адекватные способы работы по ее созданию;

- мысленно трансформировать несложные формы и комбинировать из них новые конструкции в соответствии с условиями задания;
- создавать в воображении несложный художественный замысел, соответствующий поставленной задаче, и находить адекватные способы его практического воплощения;
- пользоваться схемами, графическими инструкциями, справочной литературой;
- устанавливать сотрудничество и выполнять совместную работу;
- осуществлять элементарный самостоятельный уход за своими вещами (в школе и в условиях домашнего быта).

2 класс

Учащиеся должны знать:

- простейшие виды технической документации (чертеж, эскиз, рисунок, схема);
- способ использования линейки как чертежно-измерительного инструмента для выполнения построений и разметки деталей на плоскости;
- способ построения прямоугольника от двух прямых углов с помощью линейки;
- что такое развертка объемного изделия (общее представление), способ получения развертки¹;
- условные обозначения, используемые в технических рисунках, чертежах и эскизах разверток;
- способы разметки и вырезания симметричной формы из бумаги (по половине и $\frac{1}{4}$ формы);
- что такое композиция (общее представление), об использовании композиции в изделии для передачи замысла;
- что такое барельеф, технику выполнения барельефа;
- как выглядит полотняное переплетение нитей в ткани;
- что разметку деталей на ткани можно выполнять по шаблону и способом продергивания нити;
- как сделать бахрому по краю прямоугольного изделия из ткани с полотняным переплетением нитей;

¹Здесь и далее имеется в виду, что ученик может объяснить и своими словами раскрыть смысл понятия; заучивание определений не требуется.

- швы «вперед иголку» и «через край», способы их выполнения;
- о технологических и декоративно-художественных различиях аппликации и мозаики, способах их выполнения;
- о символическом значении народной глиняной игрушки, ее основных образах;

Учащиеся должны уметь:

- правильно использовать линейку как чертежно-измерительный инструмент для выполнения построений на плоскости;
- с помощью линейки строить прямоугольник от двух прямых углов;
- читать технический рисунок и схему с учетом условных обозначений и выполнять по ним работу;
- выполнять несложные расчеты размеров деталей изделия, ориентируясь на образец или технический рисунок;
- чертить простые прямоугольные развертки (без соблюдения условных обозначений);
- выполнять разметку квадрата на прямоугольном листе бумаги способом сгибания;
- выполнять разметку по предмету;
- выполнять изображения в технике барельефа;
- лепить круглую скульптуру из целого куска, пользоваться специальной палочкой и стекой;
- изготавливать несложные фигуры из бумаги в технике оригами;
- создавать простые фронтальные и объемные композиции из различных материалов;
- выполнять разметку на ткани способом продергивания нитей;
- выполнять разметку на ткани по шаблону; выкраивать из ткани детали простой формы;
- выполнять бахрому по краю изделия из ткани с полотняным переплетением нитей;
- выполнять швы «вперед иголку» и «через край»;
- выполнять несложные изображения в технике мозаики (из бумаги и природных материалов);
- анализировать конструкцию изделия и выполнять работу по образцу;
- придумать и выполнить несложное оформление изделия в соответствии с его назначением.

Учащиеся могут знать:

- что поделочные материалы (бумага, ткань, пластилин) могут менять свои конструктивные и декоративные свойства в результате соответствующей обработки (намачивания, сминания, разогревания и пр.);
- что вещи должны подходить к окружающей обстановке и к характеру и облику своего хозяина;
- что в разных условиях использования одна и та же по своей функции вещь будет иметь разное устройство и разный внешний вид;
- что в народном быту вещи имели не только практический смысл, но еще и магическое значение, а потому изготавливались строго по правилам;
- о символическом значении образов и узоров в некоторых произведениях народного искусства;
- что такое симметрия (асимметрия) и ритм в форме предметов, в композиции изделий и каков их конструктивный и эстетический смысл;
- что такое проектная деятельность, требования к выполнению и защите проектов.

Учащиеся могут уметь:

- планировать предстоящую практическую работу, выстраивать технологическую последовательность изготовления простых изделий по образцу или собственному замыслу;
- выполнять несложные эскизы разверток изделий с использованием условных обозначений;
- вносить несложные изменения и дополнения в конструкцию и оформление изделия в соответствии с поставленными условиями;
- создавать творческие фронтальные и объемные композиции по собственному замыслу в соответствии с художественно-конструкторской задачей; подбирать материалы и способы их обработки;
- расписывать изделия из пластилина красками (гуашью);
- выполнять проектные задания в соответствии с содержанием изученного материала на основе полученных знаний и умений.

Учащиеся должны знать:

- о предметном мире как основной среде обитания современного человека;
- о ценности и значении изучения объектов природы для создания гармоничного предметного мира (человек многое заимствует у природы в формах, устройстве изделий);
- общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия обстановке, удобство в использовании, эстетическая выразительность;
- наиболее распространенные виды соединения деталей в изделиях (неподвижное и подвижное), способы создания некоторых разновидностей неподвижных и подвижных соединений в конструкциях из различных материалов;
- правила безопасной работы с циркулем, шилом и канцелярским ножом;
- о выполнении построения и разметке деталей соответствующих форм (круг, равносторонний треугольник, вписанный в круг) с помощью циркуля;
- о построении прямоугольных фигур на листе неправильной формы с помощью угольника;
- о персональном компьютере как техническом средстве и возможностях его использования для решения простых художественно-конструкторских задач¹;
- об особенностях силуэтных изображений, их художественной выразительности и способах вырезания силуэтов различных видов из бумаги;

Учащиеся должны уметь:

- оценивать целесообразность конструкции и внешнего вида изделия с точки зрения его утилитарной функции;
- решать простые задачи конструктивного характера, связанные с изменением вида и способов соединения деталей (доконструирование или частичное переконструирование изделия) в соответствии с новыми требованиями и условиями использования изделия;
- выполнять построение и разметку фигур с помощью циркуля;

¹На уровне общих представлений.

- выполнять построение прямоугольника на листе неправильной формы с помощью угольника и линейки;
- соблюдать безопасные приемы работы с новыми инструментами – циркулем и канцелярским ножом, правильно их использовать;
- соблюдать безопасные приемы работы на компьютере;
- выполнять шов «назад иголку» и использовать его при изготовлении изделий;
- изготавливать изделия из бисера по простым схемам; целенаправленно вносить изменения в схемы в соответствии с простыми задачами конструктивного и декоративного плана;
- изготавливать изделия из различных пластических материалов;
- использовать комбинированные техники при изготовлении изделий в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей.

Учащиеся могут знать:

- о первичности мира природы по отношению к искусственно созданному миру вещей;
- о бионике как науке, использующей для решения технико-технологических задач «конструктивные изобретения» природы;
- об отдельных законах механики, используемых при конструировании предметной среды (на уровне общих представлений);
- о необходимости изменения и творческой переработки (стилизации) природных форм в бытовых вещах в соответствии с их функцией, о приемах стилизации¹ природных форм в вещах;
- о том, что вычурность в конструкции и отделке вещи сужает область ее применения; универсальные вещи отличаются строгостью и простотой.

Учащиеся могут уметь:

- осознанно подбирать материалы для изделий на основе полученных представлений об их конструктивных и декоративно-художественных свойствах и в соответствии с поставленной задачей;
- придумывать и изготавливать несложные комплекты изделий по принципу стилевой гармонии;
- выполнять стебельчатый шов и использовать его при изготовлении изделий;

¹Без обязательного знания этого термина.

- конструировать простые изделия (или дорабатывать конструкции) с учетом некоторых требований и законов механики

Содержание учебного предмета¹

1 класс (33 часа)

Узнаём, как работают мастера (1 час)²

Что изучают на уроках технологии. Материалы и инструменты для уроков технологии. Правила поведения и организации работы на уроках технологии.

Учимся работать с разными материалами (12 часов)

Лепка из пластилина. Инструменты и приспособления для работы с пластилином, подготовка пластилина к работе, приемы обработки пластилина. Изготовление простых форм из пластилина: лепка по образцу, по памяти и по представлению.

Работа с бумагой. Простые приемы обработки бумаги: сгибание, складывание, разрезание. Правила техники безопасности при работе с ножницами. Изготовление простых форм из бумаги способом складывания. Работа со схемой, графической инструкцией. Изготовление квадрата из прямоугольной полосы.

Особенности работы с природными материалами. Аппликация из засушенных листьев.

Работа с яичной скорлупкой. Создание образа по ассоциации с исходной формой.

Фольга как поделочный материал. Лепка из фольги.

Поднимаемся по ступенькам мастерства (12 часов)

¹ В данной программе отражены все содержательные блоки, определенные ФГОС. Наименования разделов и тем отражают суть основного содержания учебного предмета «Технология», но не повторяют буквально формулировки образовательного Стандарта.

² Данный материал в общем виде рассматривается на вводном уроке, а в дальнейшем учитель и учащиеся обращаются к нему в течение учебного года по мере необходимости.

Шаблон, его назначение; разметка деталей по шаблону. Приемы рациональной разметки. Разметка форм по линейке и сгибанием (комбинированный способ). Новые приемы работы с пластилином. Создание форм и образов разными способами: из отдельных частей и из целого куска пластилина. Крепированная бумага как поделочный материал; приемы обработки крепированной бумаги для создания различных форм.

Новые приемы обработки бумаги; сгибание картона и плотной бумаги, обработка сгибов. Простые приемы работы с нитками и иглой. Изготовление кисточки, рамки из ниток; пришивание пуговиц. Отмеривание ниток для изготовления кисточки и для шитья. Завязывание узелка. Правила безопасной работы с иглой.

Поролон как поделочный материал; особенности разметки деталей на поролоне, обработка поролона. Использование вторичных материалов для поделок.

Конструируем и решаем задачи (8 часов)

Конструирование на плоскости по образцу, по модели и заданным условиям. Аппликации из геометрических и других фигур. Конструирование объемных форм путем простых пластических трансформаций бумажного листа. Создание художественного образа на основе воображения и творческого использования материалов. Декоративно-художественные аппликации.

Работа с набором «Конструктор». Основные детали и способы сборки конструкций из набора «Конструктор» (любого вида). Анализ устройства образца, отбор необходимых деталей, воссоздание конструкции по образцу.

2 класс (34 часа)

Новые приемы работы и средства выразительности в изделиях ¹ (8 часов).

¹Названия разделов в данной программе и в учебнике могут не совпадать; отдельные заголовки в учебнике адаптированы с учетом возрастных особенностей учащихся.

Свойства материалов, их изменение и использование в работе над изделиями. Изготовление квадрата. Оригами. Композиция. Общее понятие о композиции. Ошибки при составлении композиции.

Простые симметричные формы. Разметка и вырезание симметричных форм. Симметрия и асимметрия в композиции. Использование симметрии и асимметрии в изделии.

Особенности свойств природных материалов и их использование в различных изделиях для создания образа. Приемы работы с различными природными материалами. Композиция из засушенных растений. Создание изделий из природных материалов на ассоциативно-образной основе («Превращения»; «Лесная скульптура»).

Разметка прямоугольника от двух прямых углов. Конструирование и оформление изделий для праздника(9 часов)

Правила и приемы разметки прямоугольника от двух прямых углов. Упражнения. Что такое развертка объемного изделия. Получение и построение прямоугольной развертки. упражнения в построении прямоугольных разверток. Решение задач на мысленную трансформацию форм, расчетно-измерительных и вычислительных. Использование особенностей конструкции и оформления в изделиях для решения художественно-конструкторских задач. Изготовление изделий для встречи Нового года и Рождества (поздравительная открытка, коробочка, упаковка для подарка, фонарик, ёлочка).

Изделия по мотивам народных образцов (4 часа)

Особенности изготовления и использования вещей в отдельных сферах народного быта; отражение культурных традиций в бытовых изделиях. Весеннее печенье «Тетерки». Раньше из соломки – теперь из ниток. Народная глиняная игрушка. Птица-солнце из дерева и щепы. Изготовление изделий из различных материалов на основе правил и канонов народной культуры.

Обработка ткани. Изделия из ткани(7 часов)

Разметка деталей на ткани по шаблону. Вырезание деталей из ткани. Полотняное переплетение нитей в тканях. Разметка способом продергивания нити. Выполнение бахромы. Шов «вперед иголку», вышивка швом «вперед иголку». Изготовление изделий из ткани с использованием освоенных способов работы (дорожная и декоративная игольницы, салфетка).

Декоративно-прикладные изделия различного назначения (6 часов)

Конструирование игрушек из шаровидных форм (клубков, помпонов). Способы соединения деталей; отделка изделий. Мозаика. Использование мозаики в украшении зданий; материалы для мозаики. Особенности мозаики как художественной техники. Основные правила изготовления мозаики. Технология изготовления барельефа. Сюжеты для барельефов. Переработка форм природы и окружающего мира в декоративно-художественные формы в барельефе. Изготовление декоративной пластины в технике барельефа. Декоративная ваза. Связь формы, размера, отделки вазы с букетом. Различные способы изготовления и отделки изделия. Лепка вазы из пластилина и декорирование (барельеф, мозаика, роспись).

Декоративная книжка-календарь. Связь образа и конструкции книжки с назначением изделия. Изготовление записной книжки. Разметка, изготовление деталей и сборка изделия с использованием освоенных способов и приемов работы.

3 класс (34 часа)

Формы и образы природы – образец для мастера (10 часов)

Рукотворный мир – мир «второй природы». Компьютерные технологии на службе человека, возможности их использования в создании рукотворного мира.

Образы природы в изделиях мастеров. Передача наиболее характерных деталей в условных формах оригами. Новые приемы изготовления изделий из бумаги способом складывания. Силуэт: красота линий и форм. Особенности силуэтных изображений, их разновидности и способы вырезания из бумаги. Выразительность силуэтных изображений. Изготовление узоров-силуэтов в квадрате и в полосе. Переработка образов природы при изготовлении бытовых вещей: в посуде, изделиях из бисера и пр. Технология изготовления декоративных изделий из бисера.

Характер и настроение вещи (9 часов)

Зависимость выбора формы, цвета, деталей отделки в изделии от его назначения. Конструирование изделий определенного назначения (передача «характера и настроения» в вещах): пригласительных билетов и поздравительных открыток, настольных карточек, упаковок для подарков, елочных украшений.

Новые приемы построения форм и разметки деталей изделия. Разметка на листе неправильной формы с помощью угольника. Бумажная пластика. Конструирование объемных изделий из бумаги. Приемы работы с циркулем. Разметка деталей, построение форм с помощью циркуля. Конструирование и изготовление изделий с использованием циркуля.

Красота и уют нашего дома. Гармония стиля (9 часов)

Общее понятие о стилевой гармонии в комплектах вещей. Конструирование и изготовление вещей с учетом требований стилевой гармонии; новые приемы обработки ткани. Изготовление простейшей выкройки из бумаги. Разметка и раскрой парных деталей. Синтепон; разметка деталей на синтепоне. Сборка и отделка изделий из ткани.

Стилевые особенности записных книжек разного назначения. Конструирование записной книжки в мягкой обложке.

От мира природы – к миру вещей (6 часов)

Чудесный материал – соломка. Конструирование изделий из соломки. Использование человеком конструктивных особенностей природных объектов в рукотворных изделиях. Неподвижные и подвижные соединения и их использование в конструкциях. Конструирование изделий с неподвижными и подвижными соединениями деталей.

4 класс (34 часа)

Из глубины веков – до наших дней (8 часов)

Керамика в культуре народов мира. Особенности керамической посуды у разных народов; отражение в посуде образа жизни и обычаев; форма и роспись сосудов. Архитектурная керамика; изразец.

Плетение из лозы, бересты, щепы; имитация этих материалов в плетении из бумажных полос.

Украшения в культуре народов мира. Использование древних традиций в современных изделиях. Изготовление изделий на основе народных традиций.

Традиции мастеров в изделиях для праздника (8 часов)

Гофрированная подвеска из бумаги. Традиционные приемы выполнения складок и конструирования изделий. Раскладная открытка; особенности конструкции раскладных открыток, композиция изделий. Упаковка для подарка; связь упаковки с подарком, зависимость конструкции и отделки от назначения упаковки. Карнавал. Традиции разных народов в организации карнавалов, их культурно-исторический и современный смысл. Праздничный пряник. Традиционное праздничное угощение в народной культуре. Творческое использование традиционных канонов в современной жизни.

Декоративная рамка для фото. Зависимость формы, декора рамки от особенностей обрамляемой фотографии или картины. Приемы изготовления декоративной рамки в технике барельефа. Изготовление праздничных сувениров и подарков к Новому году и Рождеству.

Мастера и подмастерья. Зимнее рукоделие (11 часов)

Вязание крючком; материалы, инструменты, технология вязания. Изготовление простых изделий. Петельный шов; технология выполнения петельного шва, его функциональное и декоративное назначение. Изготовление изделий с использованием петельного шва; декоративные кармашки. Жесткий переплет, его составные части и назначение. Технология выполнения простых переплетных работ. Обложка для проездного билета. Ремонт книги. Изготовление подарков, сувениров с использованием освоенных технологий.

В каждом деле – свои секреты (7 часов)

Соломенных дел мастера; декоративно-художественные свойства соломки. Обработка и использование соломки как поделочного материала в различных видах изделий. Отражение культурно-исторических традиций в изделиях из соломки. Замена соломки другими волокнистыми материалами. Игрушки из соломки и ниток. Аппликация из соломки.

Металл в руках мастера. Ремесла, связанные с обработкой металла; чеканка. Тиснение по фольге как упрощенный аналог чеканки по металлу. Подготовка материалов и инструментов, способы работы. Изготовление декоративной пластины способом тиснения по фольге.

Секреты бумажного листа. Технологии и культурные традиции в искусстве оригами. Новые виды складок и приемы работы.

Традиционные ремесла как отражение особенностей национальной культуры народов мира.

Материально-техническое обеспечение учебного предмета

Для полноценной реализации курса технологии в начальном общем образовании и достижения планируемых результатов необходима соответствующая материальная база. При этом данная программа разработана с учетом значительного разнообразия реальных условий, в которых существует современная отечественная начальная школа, и предполагает, что ее содержание может быть реализовано при минимальных затратах на материальные ресурсы. Для работы каждому ребенку необходимы

следующие материалы: наборы цветной бумаги для аппликации, картон, ткань, пластилин, швейные нитки, нитки для вышивания, пряжа для вязания, природные и утилизированные материалы, гуашь;¹

и инструменты: ножницы (школьные), подрезной нож, простые и цветные карандаши, линейка, угольник, циркуль, швейные и вышивальные иглы, кисти для клея и для красок, дощечка для лепки, подрезная доска.

Помимо перечисленных материалов и инструментов в необходимую материальную базу входят учебники, рабочие тетради на печатной основе и другие учебно-методические материалы, составляющие учебно-методический комплект по технологии.

Состав учебно-методического комплекта по технологии:

1 класс

Коньшева Н. М. Технология. 1 класс. Учебник. – Смоленск: Ассоциация XXI век

Коньшева Н.М. Технология. 1 класс. Рабочие тетради №1 и №2. – Смоленск: Ассоциация XXI век

¹ Для разнообразия материалы могут пополняться за счет ненужной полиграфической продукции (открыток, красочных журналов, оберточной бумаги и пр.). Количество необходимых материалов, порядок их подготовки и хранения указаны в учебниках.

Коньшева Н. М. Технология: Методические рекомендации к учебнику для 1 класса общеобразовательных учреждений. – Смоленск:

Ассоциация XXI век

Коньшева Н. М. Дидактические материалы и наглядные пособия для уроков технологии. 1 класс. – Смоленск: Ассоциация XXI век

2 класс

Коньшева Н.М. Технология. 2 класс. Учебник. – Смоленск: Ассоциация XXI век

Коньшева Н.М. Технология. 2 класс. Рабочие тетради №1 и №2. –Смоленск: Ассоциация XXI век

Коньшева Н. М. Технология: Методические рекомендации к учебнику для 2 класса общеобразовательных учреждений. – Смоленск:

Ассоциация XXI век.

3 класс

Коньшева Н.М. Технология. 3 класс. Учебник. – Смоленск: Ассоциация XXI век

Коньшева Н.М. Технология. 3 класс. Рабочие тетради №1 и №2. - Смоленск: Ассоциация XXI век

Коньшева Н.М. Технология: Методическиерекомендации к учебнику для 3класса общеобразовательных учреждений. – Смоленск:

Ассоциация XXI век.

4 класс

Коньшева Н.М. Технология. 4 класс. Учебник. – Смоленск: Ассоциация XXI век

Коньшева Н.М. Технология. 4 класс. Рабочие тетради №1 и №2. – Смоленск: Ассоциация XXI век

Коньшева Н. М. Технология: Методические рекомендации к учебнику для 4 класса общеобразовательных учреждений. – Смоленск:

Ассоциация XXI век

Дополнительная литература для организации внеурочной работы и проектной деятельности учащихся

Коньшева Н. М. Проектная деятельность младших школьников на уроках технологии: Книга для учителя. – Смоленск: Ассоциация XXI век;

Петрушина С. В. Вырезаем силуэты. – Смоленск: Ассоциация XXI век;

Коньшева Н. М. Дарим людям красоту и радость: Материалы для организации кружковой работы с учащимися 1–4 классов.

Тематическое планирование 1 класс (33 часа)

№ уро ка	Тема курса	Содержание курса	Характеристика деятельности учащихся
<p>1 класс</p> <p>I четверть-8 часов, II четверть-8 часов, III четверть-9 часов, IV четверть-8 часов</p>			
1	Узнаём, как работают мастера (1час)	<p>Знакомство с учебным предметом и учебно-методическим комплектом по технологии</p> <p>С. 4—11 плюс общий обзор всего материала учебника</p> <p>Ознакомление с основными правилами поведения и работы на уроках технологии.</p>	<p><i>Выслушать</i> краткую информацию учителя о предмете, подготовке к уроку, поддержании порядка на рабочем месте в течение урока и его уборке.</p> <p><i>Учиться</i> ориентироваться в учебнике, воспринимать и анализировать учебную информацию (условные обозначения, содержание, рубрики, расположение на странице, рисунки, схемы, словарь).</p>
2 3 4	Учимся работать с разными материалами (12 часов)	<p>Лепим из пластилина.</p> <p>С. 12-25:</p> <p>— «Чудо-дерево» (с.12-19);</p> <p>— «Мышиное семейство» (с. 12-14, 20-21);</p> <p>— «Дары осени» (с.12-14, 22-25)</p>	<p><i>Готовить к работе</i> материалы, инструменты и в целом рабочее место.</p> <p><i>Упражняться</i> в подготовке пластилина к работе.</p> <p><i>Упражняться</i> в смешивании пластилина разных цветов и лепке простых форм. <i>Подбирать</i> пластилин соответствующих цветов для изготовления изделия. <i>Использовать</i> освоенные приёмы лепки для получения соответствующих форм и изготовления изделий.</p> <p><i>Пользоваться</i> стеками для формовки деталей из пластилина и декорирования изделия.</p> <p><i>Приводить в порядок</i> рабочие приспособления и рабочее место.</p> <p><i>Анализировать</i> информацию в учебнике. <i>Анализировать</i> образцы, обсуждать их и сравнивать.</p> <p><i>Планировать</i> работу, обсуждать её с товарищем.</p> <p><i>Распределять</i> общий объём работы. <i>Производить</i> оценку выполненной работы (своей и товарищей).</p>

5 6 7	Учимся работать с бумагой. Складывание простых форм из бумаги. С. 26-43: — Складывание тюльпана. «Цветущий луг» (с. 26-29, 30-35); — «Колоски. Хлебный букет» (с. 26—29, 36-39); — «Собачка. Весёлые друзья» (с. 26—29, 40-43)	<i>Упражняться</i> в подготовке и поддержании порядка на рабочем месте. <i>Подбирать</i> бумагу нужных цветов для декоративно-художественных работ. <i>Упражняться</i> в выполнении различных приёмов обработки бумаги: разрезании, сгибании. <i>Производить разметку</i> бумаги способом сгибания. <i>Осваивать технику</i> работы с клеем, приёмы аккуратного наклеивания деталей из бумаги. <i>Анализировать</i> и <i>сравнивать</i> образцы. <i>Анализировать информацию</i> , предложенную в графической инструкции. <i>Планировать</i> работу в соответствии с информацией в инструкции и с ориентацией на предполагаемый результат. <i>Анализировать</i> и <i>оценивать</i> полученные результаты.
8 9	Аппликация из засушенных листьев. С.44-49: — «Золотая осень» (с. 44-47); — «Образы осени» (с. 48-49)	<i>Рассматривать</i> листья, <i>анализировать</i> их форму и окраску. <i>Сравнивать</i> листья. <i>Отбирать</i> материал для работы. <i>Осваивать новые приёмы</i> работы, <i>наклеивать</i> листья на картон. <i>Оценивать</i> материал с точки зрения художественно-эстетической выразительности. <i>Создавать в воображении</i> выразительный художественный образ. <i>Определять</i> наиболее выразительное расположение листьев в формате фона. <i>Оценивать</i> результаты выполненной работы.
10	Работаем с яичной скорлупой. С. 50-53	<i>Рассматривать, анализировать</i> форму. <i>Осваивать</i> новые приёмы работы. <i>Оценивать</i> материал с точки зрения художественно-эстетической выразительности. <i>Находить</i> ассоциативно-образные связи формы с другими знакомыми образами. <i>Создавать в воображении</i> выразительный художественный образ. <i>Подбирать</i> средства и способы создания художественного образа. <i>Оценивать</i> результаты выполненной работы.
11 12	Лепим из фольги. С.54-59: — Разные формы. Ёлочные украшения (с. 54-55); — «Серебряный паучок» (с. 56—59)	<i>Упражняться</i> в обработке материала, <i>осваивать</i> новые приёмы работы. <i>Оценивать</i> конструктивные и декоративно-художественные возможности фольги. <i>Рассматривать</i> и <i>анализировать</i> образцы. <i>Анализировать, сравнивать</i> выполненные действия и полученные результаты. <i>Создавать в воображении</i> выразительный образ изделия. <i>Оценивать</i> результаты выполненной работы.
13	Размечаем детали по шаблону. Аппликация «Снеговик». С. 60-65	<i>Упражняться</i> в выполнении разметки с помощью шаблона. <i>Упражняться</i> в выполнении правил аккуратного вырезания деталей с криволинейным контуром. <i>Продолжать освоение техники</i> работы с клеем, приёмов аккуратного наклеивания деталей из бумаги. <i>Воспринимать</i> объяснения и инструкции учителя. <i>Анализировать</i> информацию в учебнике. <i>Анализировать</i> образцы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i> . <i>Планировать</i> работу, <i>обсуждать</i> её с товарищем. <i>Распределять</i> общий объём работы. <i>Анализировать</i> и <i>оценивать</i> полученные результаты.

14	Поднимаемся по ступенькам мастерства (12 часов)	Размечаем по линейке и сгибанием. Цепь из полос бумаги. С. 66-69	<p><i>Рассматривать образцы изделий.</i> <i>Упражняться в выполнении разметки с помощью линейки.</i> <i>Упражняться в выполнении разметки сгибанием бумаги.</i> <i>Мысленно трансформировать объёмные изделия в двумерные заготовки.</i> <i>Воспринимать объяснения и инструкции учителя.</i> <i>Анализировать информацию в учебнике. Анализировать образцы, обсуждать их и сравнивать.</i> <i>Анализировать и оценивать полученные результаты.</i></p>
15 16		Образы зимней сказки. С. 70-77: — «Новогодняя ёлка» (с. 70-73); — «Сказочный заяц» (с. 74-77)	<p><i>Упражняться в использовании освоенных приёмов лепки для получения соответствующих форм и изготовления изделий. Осваивать новые приёмы лепки.</i> <i>Подбирать и смешивать пластилин для получения соответствующих цветов.</i> <i>Анализировать информацию в учебнике. Анализировать образцы, обсуждать их и сравнивать.</i> <i>Создавать в воображении выразительный образ изделия.</i> <i>Производить оценку выполненной работы (своей и товарищей).</i></p>
17 18		Работаем с копированной бумагой. С. 78-87: — «Вьюнок» (с. 78—80, 81-85); — «Цветок кактуса» (с. 78-80, 86-87)	<p><i>Упражняться в обработке материала, осваивать новые приёмы работы.</i> <i>Анализировать и оценивать конструктивные и декоративно-художественные возможности копированной бумаги.</i> <i>Рассматривать и анализировать образцы.</i></p> <p><i>Анализировать, сравнивать выполненные действия и полученные результаты.</i> <i>Создавать в воображении выразительный образ изделия.</i> <i>Оценивать результаты выполненной работы.</i></p>
19 20		Учимся сгибать картон и плотную бумагу. С. 88-99: — Открытка к Дню защитника Отечества (с. 88-89, 90-94); — Открытка для мамы (с. 88-89, 95-99)	<p><i>Упражняться в обработке картона, осваивать новые приёмы работы.</i> <i>Рассматривать и анализировать образцы.</i> <i>Решать задачи на мысленную трансформацию формы.</i></p> <p><i>Анализировать информацию в учебнике. Анализировать, сравнивать выполненные действия и полученные результаты.</i></p>
21 22 23		Учимся работать с нитками и иглой. С. 100-115: — Кисточки-веснянки (с. 100-103); — Пришивание пуговиц (с. 104-111); — Лучистая рамка (с. 112-115)	<p><i>Осваивать новые материалы, инструменты и приёмы работы.</i> <i>Вырезать детали сложной формы, используя специальные приёмы работы.</i> <i>Создавать тематическую композицию на плоскости: сюжет, цвет, образ.</i> <i>Декорировать изделие нитками.</i></p> <p><i>Анализировать информацию в учебнике. Обсуждать, размышлять о смысле праздников (Дня защитника Отечества, Международного женского дня).</i> <i>Анализировать, сравнивать выполненные действия и полученные результаты.</i> <i>Создавать в воображении выразительный образ изделия.</i> <i>Оценивать результаты выполненной работы.</i></p>
24		Новая жизнь капсул «киндер-сюрприз». Губка для обуви. С. 116-119	<p><i>Осваивать новые материалы, инструменты и приёмы работы.</i> <i>Упражняться в обработке поролона. Размышлять о бережном отношении к вещам.</i> <i>Анализировать информацию в учебнике. Оценивать результаты выполненной работы.</i></p>

25		Аппликация из геометрических фигур «Парусник». С. 120-123	<p><i>Упражняться в разрезании бумаги по прямолинейной разметке. Производить мысленное комбинирование и составление форм из геометрических фигур.</i></p> <p><i>Решать задачи на плоскостное конструирование.</i></p> <p><i>Составлять композиции на плоскости в заданном формате.</i></p> <p><i>Наклеивать детали на основу.</i></p> <p><i>Анализировать информацию в учебнике. Оценивать результаты выполненной работы.</i></p>
26	Конструируем и решаем задачи (8 часов)	Узор из симметричных деталей. С. 124-127	<p><i>Упражняться в вырезании симметричных деталей по разметке.</i></p> <p><i>Анализировать и сравнивать образцы по форме, цвету, расположению деталей.</i></p> <p><i>Решать задачи на поиск закономерности в расположении деталей, плоскостное конструирование.</i></p> <p><i>Упражняться в создании узоров в формате квадрата и наклеивании деталей на основу.</i></p> <p><i>Анализировать информацию в учебнике. Оценивать результаты выполненной работы.</i></p>
27		Аппликация-задача «Птица». С. 128-131	<p><i>Решать логические задачи: анализ графической информации, работа с моделями, поиск закономерности в расположении деталей.</i></p> <p><i>Упражняться в разметке по шаблону, выкраивании деталей из бумаги, наклеивании деталей на основу.</i></p> <p><i>Выполнять творческую работу по созданию художественной композиции.</i></p> <p><i>Анализировать информацию в учебнике. Оценивать результаты выполненной работы.</i></p>
28		Домик хитрого гнома. С. 132-135	<p><i>Решать логические задачи: анализ образца, поиск закономерности в трансформации плоского листа в объёмную форму. Выполнять обработку заготовки из бумаги в соответствии с разметкой.</i></p> <p><i>Выполнять упражнения по пластической трансформации листа.</i></p> <p><i>Вырезать и наклеивать дополнительные детали оформления на основу.</i></p> <p><i>Выполнять творческую работу по созданию художественной композиции.</i></p> <p><i>Анализировать информацию в учебнике. Оценивать результаты выполненной работы.</i></p>
29 30		Разные образы — разные способы работы. С. 136-151: — Аппликация «Салют» (с. 136-145); — Аппликация «Букет» (с. 146-151)	<p><i>Рассматривать и анализировать образцы-аналоги, репродукции, художественные фотографии, предметы окружающего мира.</i></p> <p><i>Создавать мысленные образы в соответствии с поставленной целью (по теме каждого урока «Салют», «Букет»).</i></p> <p><i>Анализировать и подбирать необходимые материалы.</i></p> <p><i>Использовать разные способы выкраивания деталей из бумаги для создания образа. Выполнять творческую работу по созданию художественной композиции.</i></p> <p><i>Анализировать информацию в учебнике. Оценивать результаты выполненной работы.</i></p>

			работы.
31 32		Работаем с набором «Конструктор». Конструирование букв. С. 152-158: — Правила работы. Приёмы сборки простых узлов (с. 152—155); — Решение конструкторских задач (с. 156-158)	<i>Рассматривать, анализировать и сравнивать</i> детали наборов «Конструктор». <i>Воспринимать информацию</i> учителя об особенностях, наименовании деталей. <i>Обсуждать правила</i> работы с наборами «Конструктор». <i>Упражняться</i> в приёмах сборки изделий. <i>Рассматривать и анализировать</i> образцы. <i>Решать задачи</i> на воссоздание образцов, классификацию различных конструкций, конструирование по моделям. <i>Производить оценку</i> выполненной работы.
33		Подведение итогов года. Выставка творческих работ учащихся	<i>Рассматривать и анализировать</i> экспонаты выставки. <i>Делать краткие сообщения</i> (для родителей и других посетителей выставки) об отдельных работах. <i>Производить оценку достижений</i> , обмениваться впечатлениями

Тематическое планирование 2 класс

№ урока	Тема курса	Содержание курса	Характеристика учебной деятельности учащихся ²
2 класс, 34ч.			
1 четверть, 8 часов			
1.	Новые приемы работы и средства выразительности в изделиях (9 часов)	Вводный урок. Повторение и обобщение пройденного, ознакомление с содержанием работы на новый учебный год. С. 3-13, плюс общий обзор всего материала учебника.	<i>Рассказывать</i> о подготовке к уроку, поддержании порядка на рабочем месте в течение урока и его уборке, об известных правилах обращения с инструментами. <i>Рассматривать</i> учебник и рабочие тетради. <i>Обсуждать</i> содержание учебника и тетрадей. <i>Выполнять отдельные опыты с материалами.</i> <i>Наблюдать</i> изменения свойств материалов, <i>обсуждать</i> наблюдения. *** <i>Учиться ориентироваться в учебнике, воспринимать и анализировать учебную информацию</i> (условные обозначения, содержание, рубрики, расположение на странице, рисунки, схемы, словарь).

² В характеристике учебной деятельности учащихся выделены: 1) блок видов деятельности, направленных на освоение предметного содержания курса; 2) блок видов деятельности, направленных на формирование метапредметных умений (универсальных учебных действий).

2.		Разметка деталей из бумаги способом сгибания. Изготовление квадрата. Оригами (рыбка). С. 14-23.	<p><i>Рассматривать</i> образцы изделий, сравнивать их формы с формами объектов природы (природными прототипами).</p> <p><i>Анализировать</i> графические схемы изготовления изделий.</p> <p><i>Упражняться</i> в изготовлении квадрата из прямоугольного листа бумаги способом сгибания.</p> <p><i>Упражняться</i> в изготовлении базовой формы "треугольник".</p> <p><i>Упражняться</i> в изготовлении различных фигур на основе базовой формы.</p> <p style="text-align: center;">***</p> <p><i>Анализировать</i> информацию в учебнике.</p> <p><i>Анализировать</i> образцы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i>.</p> <p><i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).</p>
3.		Новые формы оригами (бабочка, лягушка). Композиция с фигурками оригами. С.24-31.	<p><i>Воспринимать и оценивать</i> текстовую и визуальную информацию.</p> <p><i>Обсуждать</i> информацию.</p> <p><i>Создавать</i> коллективные, групповые или индивидуальные композиции на плоскости.</p> <p style="text-align: center;">***</p> <p><i>Анализировать</i> информацию в учебнике.</p> <p><i>Анализировать</i> образцы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i>.</p> <p><i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).</p>
4.		Приемы разметки и вырезания симметричных форм с зеркальной симметрией. (Орнамент). С.32-35.	<p><i>Рассматривать и анализировать симметричные формы.</i></p> <p><i>Упражняться</i> в разметке и вырезании фигур с одной осью симметрии.</p> <p><i>Упражняться</i> в использовании различных приемов дополнительного декорирования симметричных форм.</p> <p style="text-align: center;">***</p> <p><i>Анализировать</i> информацию в учебнике.</p> <p><i>Анализировать</i> образцы, способы получения симметричной формы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i>.</p> <p><i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).</p>
5.		Симметрия и асимметрия в композиции. (Картина для сказочного героя). С.36-39.	<p><i>Ознакомиться с информацией</i> о симметрии как средстве художественной выразительности, <i>обсудить</i> ее.</p> <p><i>Вообразить</i> композицию – картину для сказочного героя.</p> <p><i>Подбирать</i> материалы (белую и цветную бумагу) для получения декоративно-художественных эффектов.</p> <p><i>Упражняться</i> в использовании новых знаний и освоенных приемов работы для создания выразительной композиции.</p> <p><i>Создавать</i> смысловую композицию в технике художественной</p>

			<p>аппликации.</p> <p style="text-align: center;">***</p> <p><i>Анализировать образцы изделий, обсуждать их. Производить оценку выполненной работы (своей и товарищей).</i></p>
6.		<p>Приемы разметки и вырезания форм с двумя осями симметрии. (Композиция с лилией). С.40-43.</p>	<p><i>Упражняться в разметке и вырезании фигур с двумя осями симметрии.</i></p> <p style="text-align: center;">***</p> <p><i>Анализировать и сравнивать образцы. Анализировать информацию, предложенную в графической инструкции. Осуществлять мысленную трансформацию формы, поиск способа выполнения задания. Анализировать и оценивать полученные результаты.</i></p>
7. 8.		<p>Композиции на плоскости из засушенных растений. (Аппликации на плоскости). С. 44-47; 48-51.</p>	<p><i>Рассматривать, анализировать, сравнивать особенности формы, фактуры, окраски природных материалов. Отбирать материал для работы. Осваивать новые приемы работы. Создавать композиции на плоскости.</i></p> <p style="text-align: center;">***</p> <p><i>Оценивать материал с точки зрения художественно-эстетической выразительности. Создавать в воображении выразительный художественный образ. Воплощать замысел в изделии. Анализировать и оценивать результаты выполненной работы.</i></p>
II четверть, 8 часов			
9.		<p>Объемно-пространственные композиции из природных материалов. (Скульптуры из природных материалов). С.52-55.</p>	<p><i>Рассматривать, анализировать, сравнивать особенности формы, фактуры, окраски природных материалов. Отбирать материал для работы. Осваивать новые приемы работы. Создавать композиции в объеме.</i></p> <p style="text-align: center;">***</p> <p><i>Оценивать материал с точки зрения художественно-эстетической выразительности. Создавать в воображении выразительный художественный образ. Воплощать замысел в изделии. Оценивать результаты выполненной работы.</i></p>
10.	Разметка прямоугольника от двух прямых углов.	<p>Построение прямоугольника от двух прямых углов. С.56-59.</p>	<p><i>Воспринимать и анализировать графическую инструкцию в учебнике и объяснение учителя о правилах построения прямоугольника от двух прямых углов.</i></p>

	Конструирование и оформление изделий для праздника(8 часов)		<p><i>Упражняться</i> в построении прямоугольника от двух прямых углов.</p> <p>***</p> <p><i>Анализировать</i> информацию в учебнике.</p> <p><i>Строить работу</i> в соответствии с инструкцией.</p> <p><i>Оценивать</i> результаты выполненной работы.</p>
11.		<p>Развертка. Построение прямоугольных разверток. (Подставка для кисти). С. 60-63.</p>	<p><i>Воспринимать и анализировать</i> простейшую техническую документацию (технический рисунок, чертёж) в учебнике и объяснение учителя.</p> <p><i>Решать задачи</i> на мысленную трансформацию объемной формы в плоскую развертку.</p> <p><i>Выполнять</i> расчетно-вычислительные задания.</p> <p><i>Выполнять построение</i> прямоугольной развёртки в соответствии с чертежом от двух прямых углов.</p> <p>***</p> <p><i>Анализировать</i> информацию в учебнике.</p> <p><i>Строить работу</i> в соответствии с инструкцией.</p> <p><i>Оценивать</i> результаты выполненной работы.</p>
12.		<p>Образ и конструкция открытки. (Новогодняя поздравительная открытка). С.64-69.</p>	<p><i>Воспринимать и анализировать</i> образцы изделий.</p> <p><i>Решать задачи</i> на построение развёрток, создание образа открытки, вычислительные задачи.</p> <p><i>Подбирать материалы</i> в соответствии с решаемой декоративно-художественной задачей.</p> <p><i>Обсуждать</i> возможные варианты выполнения работы.</p> <p><i>Выполнять построение</i> прямоугольных деталей.</p> <p><i>Выполнять разметку</i> деталей декора другими известными способами.</p> <p><i>Выполнять работу</i> по созданию декоративной композиции в заданном формате.</p> <p>***</p> <p><i>Анализировать</i> информацию в учебнике.</p> <p><i>Строить работу</i> в соответствии с инструкцией.</p> <p><i>Оценивать</i> результаты выполненной работы.</p>
13. 14.		<p>Конструирование прямоугольной развертки объемного изделия. (Коробка – упаковка для подарка). С.70-73.</p>	<p><i>Воспринимать и анализировать</i> образцы изделий.</p> <p><i>Решать задачи</i> на трансформацию развертки в объемное изделие, на построение развёрток.</p> <p><i>Подбирать материалы</i> в соответствии с решаемой конструктивной и декоративно-художественной задачей.</p>

			<p><i>Обсуждать</i> возможные варианты выполнения работы. <i>Выполнять построение</i> прямоугольных деталей. <i>Выполнять разметку</i> деталей декора другими известными способами. <i>Выполнять работу</i> по созданию декоративной композиции в заданном формате.</p> <p style="text-align: center;">***</p> <p><i>Анализировать</i> информацию в учебнике. <i>Строить работу</i> в соответствии с инструкцией. <i>Проектировать</i> конструкцию и декор изделия в соответствии с задачей. <i>Оценивать</i> результаты выполненной работы.</p>
15. 16.		<p>Конструирование объёмных изделий из бумаги. Новые приёмы бумажной пластики. (Фонарик - ёлочное украшение). С.76-79.</p>	<p><i>Рассматривать</i> образцы изделий. <i>Упражняться</i> в выполнении разметки с помощью линейки. <i>Упражняться</i> в выполнении разметки сгибанием бумаги. <i>Мысленно трансформировать</i> объёмные изделия в двухмерные заготовки.</p> <p style="text-align: center;">***</p> <p><i>Воспринимать</i> объяснения и инструкции учителя. <i>Анализировать</i> информацию в учебнике. <i>Анализировать</i> конструкцию образцов, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i>. <i>Проектировать</i> желаемые результаты, <i>прогнозировать</i> необходимые взаимосвязи действий и результатов. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.</p>
Шчетверть, 10 часов			
17.		<p>Конструирование объёмных изделий из бумаги. Новые приёмы бумажной пластики. (Ёлочка). С.82-85.</p>	<p><i>Рассматривать</i> образцы изделий. <i>Осваивать новые приемы</i> разметки и пластической трансформации бумаги. <i>Упражняться в использовании</i> освоенных приемов для получения соответствующих форм и изготовления изделий. <i>Упражняться</i> в выполнении разметки сгибанием бумаги. <i>Мысленно трансформировать</i> объёмные изделия в двухмерные заготовки.</p> <p style="text-align: center;">***</p>

			<p><i>Воспринимать</i> объяснения и инструкции учителя. <i>Анализировать</i> информацию в учебнике. <i>Анализировать</i> конструкцию образцов, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i>. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.</p>
18.	Изделия по мотивам народных образцов (3 часа)	Изделия по мотивам народных образцов. (Весеннее печенье «Тетёрки»). С.86-87.	<p><i>Рассматривать и анализировать</i> образцы. <i>Слушать, оценивать и обсуждать</i> информацию. <i>Упражняться</i> в обработке материала, <i>осваивать</i> новые приемы работы. ***</p> <p><i>Анализировать, сравнивать</i> выполненные действия и полученные результаты. <i>Создавать в воображении</i> выразительный образ изделия. <i>Оценивать</i> результаты выполненной работы.</p>
19.		Изделия по мотивам народных образцов. (Кукла из ниток). С.88-91.	<p><i>Рассматривать и анализировать</i> образцы. <i>Слушать, оценивать и обсуждать</i> информацию. <i>Упражняться</i> в обработке материала, <i>осваивать</i> новые приемы работы. ***</p> <p><i>Анализировать, сравнивать</i> выполненные действия и полученные результаты. <i>Создавать в воображении</i> выразительный образ изделия. <i>Оценивать</i> результаты выполненной работы.</p>
20.		Игрушка по мотивам народных образцов. (Игрушка-свистулька). С.92-97.	<p><i>Рассматривать и анализировать</i> образцы. <i>Слушать, оценивать и обсуждать</i> информацию. <i>Упражняться</i> в обработке материала, <i>осваивать</i> новые приемы работы. ***</p> <p><i>Анализировать, сравнивать</i> выполненные действия и полученные результаты. <i>Создавать в воображении</i> выразительный образ изделия. <i>Оценивать</i> результаты выполненной работы.</p>
21. 22.	Обработка ткани. Изделия из ткани (7 часов)	Работа с тканью. Разметка и раскрой прямоугольных деталей. (Дорожная игольница). С.105-109.	<p><i>Рассматривать и изучать</i> образцы изделия. <i>Выполнять расчетно-измерительные операции</i>. <i>Определять выбор</i> наиболее целесообразных материалов и конструкции изделия в соответствии с его функцией. <i>Обсуждать</i> и аргументировать свой выбор. ***</p> <p><i>Анализировать и сравнивать</i> образцы изделия. <i>Планировать</i> последовательность операций.</p>

			<p><i>Прогнозировать</i> взаимосвязи предполагаемых действий и результатов. <i>Проектировать</i> изменение конструкции изделия в соответствии с дополнительной функцией. <i>Производить контроль и оценку</i> результатов работы.</p>
23.		<p>Работа с тканью. Полотняное переплетение нитей в ткани; разметка продёргиванием нити. Выполнение бахромы. (Салфетка с бахромой). С.110-111.</p>	<p><i>Рассматривать и изучать</i> образцы изделия. <i>Воспринимать</i> информацию о переплетении нитей в тканях. <i>Упражняться</i> в разметке ткани способом продергивания нитей. <i>Упражняться</i> в выкраивании ткани по прямолинейной разметке. <i>Упражняться</i> в изготовлении бахромы по краю ткани.</p> <p style="text-align: center;">***</p> <p><i>Планировать</i> порядок действий. <i>Прогнозировать</i> взаимосвязь выполняемых действий и предполагаемых результатов работы. <i>Производить контроль и оценку</i> результатов работы.</p>
24. 25.		<p>Шов «вперед иголку». (Салфетка с бахромой; завершение работы). С.112-113.</p>	<p><i>Рассматривать и изучать</i> образцы изделия. Воспринимать информацию о взаимосвязи формы изделия и расположения вышивки. <i>Упражняться</i> в разметке ткани способом продергивания нитей. <i>Упражняться</i> в выполнении прямых стежков и шва «вперед иголку».</p> <p style="text-align: center;">***</p> <p><i>Планировать</i> порядок действий. <i>Прогнозировать</i> взаимосвязь выполняемых действий и предполагаемых результатов работы. <i>Производить контроль и оценку</i> результатов работы.</p>
26.		<p>Работа с тканью. Разметка деталей с припуском. (Декоративная игольница). С.114-116.</p>	<p><i>Рассматривать и изучать</i> образцы изделия. <i>Выполнять расчетно-измерительные операции</i>. <i>Определять выбор</i> наиболее целесообразных материалов и конструкции изделия в соответствии с его функцией. <i>Обсуждать</i> и аргументировать свой выбор.</p> <p style="text-align: center;">***</p> <p><i>Анализировать и сравнивать</i> образцы изделия. <i>Планировать</i> последовательность операций. <i>Прогнозировать</i> взаимосвязи предполагаемых действий и результатов. <i>Проектировать</i> изменение конструкции изделия в соответствии с дополнительной функцией (мини-проект).</p>

			<i>Производить контроль и оценку результатов работы.</i>
IV четверть 8 часов			
27.		Обтягивание тканью деталей простой формы. Шов «через край». (Декоративная игольница; завершение работы). С.117-119.	<p><i>Рассматривать и изучать образцы изделия.</i> <i>Определять наиболее целесообразные способы выполнения работы.</i> <i>Обсуждать и аргументировать свой выбор.</i></p> <p style="text-align: center;">***</p> <p><i>Анализировать и сравнивать образцы изделия.</i> <i>Планировать последовательность операций.</i> <i>Прогнозировать взаимосвязи предполагаемых действий и результатов.</i> <i>Проектировать изменение декоративно-художественного образа изделия в соответствии с изменением окружающей обстановки (мини-проект).</i> <i>Производить контроль и оценку результатов работы.</i></p>
28. 29. 30.	Декоративно-прикладные изделия различного назначения (7 часов)	Мозаика: технология, декоративно-художественные особенности, композиция. С.120-125; 126-128.	<p><i>Воспринимать и анализировать информацию о мозаике как особой художественной технике и технологии её изготовления.</i> <i>Упражняться в создании декоративно-художественной композиции в технике мозаики.</i></p> <p style="text-align: center;">***</p> <p><i>Обсуждать информацию.</i> <i>Воспринимать и анализировать образцы-аналоги, репродукции и фотографии художественных произведений, предметов окружающего мира.</i> <i>Анализировать и подбирать необходимые материалы для работы.</i> <i>Создавать в воображении выразительный образ изделия.</i> <i>Оценивать результаты выполненной работы.</i></p>
31.		Барельеф. Композиция, стилизация. (Декоративная пластина из пластилина). С.129-134.	<p><i>Воспринимать и анализировать информацию о барельефе и технологии изготовления барельефа.</i> <i>Упражняться в создании барельефа.</i></p> <p style="text-align: center;">***</p> <p><i>Обсуждать информацию.</i> <i>Воспринимать и анализировать образцы-аналоги, репродукции и фотографии художественных произведений, предметов окружающего мира.</i> <i>Анализировать и подбирать необходимые материалы для работы.</i> <i>Создавать в воображении выразительный образ изделия.</i> <i>Оценивать результаты выполненной работы.</i></p>

32.		Предмет и среда: Декоративная ваза как предмет интерьера. (Ваза из пластилина). С.135-140.	<p><i>Воспринимать и анализировать</i> информацию о связи предмета с окружающей обстановкой, о различных способах и технологиях изготовления декоративной вазы.</p> <p><i>Упражняться</i> в создании объемного сосуда из пластилина.</p> <p style="text-align: center;">***</p> <p><i>Обсуждать</i> информацию.</p> <p><i>Воспринимать и анализировать</i> образцы-аналоги, репродукции и фотографии художественных произведений, предметов окружающего мира.</p> <p><i>Создавать в воображении</i> выразительный образ изделия.</p> <p><i>Анализировать и выбирать</i> соответствующие способы работы.</p> <p><i>Оценивать</i> результаты выполненной работы.</p>
33.		Итоговая самостоятельная работа. (Книжка-календарь). С.141-144).	<p><i>Воспринимать, анализировать и отбирать</i> необходимую информацию.</p> <p><i>Прогнозировать и планировать</i> необходимые действия.</p> <p><i>Выполнять необходимые действия</i> в соответствии с планом.</p> <p><i>Корректировать</i> работу (при необходимости).</p> <p><i>Производить контроль и оценку</i> результатов работы.</p>
34.		Подведение итогов года. Итоговая выставка.	<p><i>Рассматривать и анализировать</i> экспонаты выставки.</p> <p><i>Делать краткие сообщения</i> (для родителей и других посетителей выставки) об отдельных работах.</p> <p><i>Производить оценку достижений</i>, обмениваться впечатлениями.</p>

Проекты³

1 вариант. Чашка для сказочного героя.

2 вариант. Украшение.

3 вариант. Дом для сказочного героя.

Тематическое планирование 3 класс

³ Все необходимые разъяснения относительно выполнения проекта даны в учебнике (с.146-153). В рабочей тетради №2 к учебнику 2-го класса предлагаются дополнительные задания к проектным работам, позволяющие лучше понять их смысл. В помощь учителю издано также пособие: Коньшева Н.М. Проектная деятельность младших школьников на уроках технологии. – Смоленск: Ассоциация 21 век, 2007.

№ урока	Тема курса	Содержание курса	Характеристика учебной деятельности учащихся
3 класс I четверть- 8 часов, II четверть-8 часов, III четверть-10 часов, IV четверть-8 часов			
1	Формы и образы природы – образец для мастера (11 часов)	Вводный урок. Повторение и обобщение пройденного, ознакомление с содержанием работы на новый учебный год. Учебник, с. 3, 10-13 учебника, Рабочая тетрадь №1, с.3-5, плюс общий обзор всего материала учебника и рабочих тетрадей.	<i>Рассматривать, читать</i> учебник и рабочие тетради. <i>Обсуждать</i> содержание учебника и тетрадей, в том числе тематику и содержание предстоящей проектной работы. <i>Рассказывать</i> о своем понимании связей рукотворного мира с миром природы. <i>Обсуждать</i> (повторять) вопросы культуры и организации труда на уроках технологии, подготовке к уроку, поддержании порядка на рабочем месте в течение урока и его уборке, об известных правилах обращения с инструментами. <i>Оформить</i> индивидуальную рабочую тетрадь на печатной основе. <i>Решать</i> задачи на мысленную трансформацию заготовок из бумаги. <i>Выполнять</i> практическую работу по схематической инструкции (изготавливать изделия по графическим схемам).
2		Компьютерные технологии на службе человека. ⁴ Учебник, с.4-9.	<i>Рассматривать, читать</i> учебник. <i>Рассказывать</i> о своем опыте работы на компьютере. <i>Обсуждать</i> вопросы о роли компьютерных технологий в жизни современного общества, о правилах работы на компьютере. <i>Выполнять</i> отдельные упражнения в работе на компьютере.
3		Образы природы в оригами. Изделия: фигурки курицы, голубя. Учебник, с. 14, 15, 17. Рабочая тетрадь №1, с. 6. .	<i>Рассматривать</i> образцы изделий, сравнивать их формы с формами объектов природы (природными прототипами). <i>Читать и анализировать</i> графические схемы изготовления изделий. <i>Рассказывать</i> об этапах работы по графической инструкции. <i>Вырезать детали</i> по прямолинейной разметке. <i>Упражняться</i> в аккуратном и точном выполнении операций

⁴ При наличии условий для работы с компьютером.

			<p>сгибания и складывания бумаги.</p> <p><i>Анализировать</i> различные способы работы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i>.</p> <p><i>Решать задачи</i> на мысленную трансформацию исходной формы при работе с бумагой.</p> <p><i>Изготавливать</i> фигурки курицы и голубя по графической инструкции, вносить в изделия творческие дополнения.</p>
4		<p>Образы природы в оригами. Изделия: маски зайца, кролика. Учебник, с. 16. Рабочая тетрадь №1, с. 7, 8-9.</p> <p>На с.8-9 рабочей тетради предлагаются дополнительные изделия для внеурочной работы или вариативных заданий отдельным ученикам.</p>	<p><i>Рассматривать</i> образцы изделий, сравнивать их формы с формами объектов природы (природными прототипами).</p> <p><i>Читать и анализировать</i> графические схемы изготовления изделий.</p> <p><i>Вырезать детали</i> по прямолинейной разметке.</p> <p><i>Упражняться</i> в аккуратном и точном выполнении операций сгибания и складывания бумаги.</p> <p><i>Анализировать</i> различные способы работы.</p> <p><i>Решать задачи</i> на мысленную трансформацию исходной формы при работе с бумагой.</p> <p><i>Изготавливать</i> маски кролика и зайца по графической инструкции, вносить в изделия творческие дополнения.</p>
5		<p>Композиции с фигурками оригами. Творческая обобщающая работа по теме «Образы природы в оригами». Учебник, с.13, 14, 16.</p>	<p><i>Рассматривать</i> образцы изделий, <i>анализировать</i> их.</p> <p><i>Учиться выполнять сборку</i> объемно-пространственных конструкций и композиций.</p> <p><i>Обсуждать</i> варианты работы с товарищами, предлагать творческие решения.</p> <p><i>Изготавливать</i> фронтальные и объемно-пространственные композиции: индивидуальные, групповые, коллективные.</p>
6 7		<p>Силуэт: красота линий и форм. Узоры в квадрате. Учебник, с. 18-21. Рабочая тетрадь №1, с. 10-12, 14-15.</p>	<p><i>Читать</i> текст, <i>воспринимать</i> новую информацию по изучаемой теме, <i>обсуждать</i> ее.</p> <p><i>Рассматривать</i> образцы изделий, сравнивать их формы с формами объектов природы (природными прототипами).</p> <p><i>Анализировать</i> особенности силуэтных изображений, их художественную выразительность, приемы изготовления изделий.</p> <p><i>Упражняться</i> в вырезании простых симметричных и асимметричных силуэтных изображений.</p> <p><i>Упражняться</i> в применении средств художественной</p>

			<p>выразительности при изготовлении силуэтов. <i>Решать задачи</i> на мысленную трансформацию узоров в квадрате в соответствии с правилами их создания. <i>Изготавливать</i> изделия с симметричной (в квадрате) и асимметричной композицией в технике силуэтного вырезания.</p>
8		<p>Силуэт: красота линий и форм. Узоры в полосе. Учебник, с. 22-23. Рабочая тетрадь №1, с. 13.</p>	<p><i>Читать</i> текст, <i>воспринимать</i> новую информацию по изучаемой теме, <i>обсуждать</i> ее. <i>Рассматривать</i> образцы изделий и изображения произведений мастеров. <i>Анализировать</i> способы выполнения симметричных узоров в полосе в технике силуэтного вырезания. <i>Упражняться</i> в вырезании симметричных узоров из бумаги. <i>Решать задачи</i> на мысленную трансформацию узоров в полосе в соответствии с правилами их создания. <i>Обсуждать</i> способы и варианты работы с товарищами. <i>Изготавливать</i> симметричные узоры в полосе в технике силуэтного вырезания.</p>
9 10		<p>Образы природы в коллаже (из ткани или бумаги). Композиция на плоскости в технике «коллаж». Учебник, с. 24-29. Рабочая тетрадь №1, с. 16-17.</p>	<p><i>Читать</i> текст, <i>рассматривать</i> образцы изделий и композиций. <i>Воспринимать</i> новую информацию по изучаемой теме, <i>обсуждать</i> ее. <i>Анализировать</i> способы и правила изготовления коллажа из бумаги и ткани. <i>Обсуждать</i> варианты работы с товарищами. <i>Создавать</i> групповые или индивидуальные композиции на плоскости в технике коллажа.</p>
11		<p>Лепка животных по наблюдениям. Учебник, с.32-35.</p>	<p><i>Читать, слушать</i> информацию о скульптурных изображениях животных, способах лепки из целого куска пластилина, средствах художественной выразительности в пластике, <i>обсуждать</i> ее; <i>рассматривать</i> образцы. <i>Проводить</i> целенаправленные <i>наблюдения</i> за животными с целью детализации знаний и представлений об их внешности, пластике. <i>Вообразить</i> любимое животное в виде скульптурного изображения. <i>Упражняться</i> в использовании новых знаний и освоенных приемов работы для создания выразительного образа. <i>Создавать</i> однофигурную пластическую композицию в технике лепки из пластилина.</p>

12 13	Характер и настроение вещи, их выражение через конструкцию и внешний вид изделия (9 часов)	Пригласительные билеты и поздравительные открытки. Открытка с окошком. Учебник, с.54-63. Рабочая тетрадь №1, с. 24-25.	<i>Читать, слушать</i> объяснения, <i>рассматривать, анализировать, сравнивать</i> образцы изделий. <i>Обсуждать</i> особенности и основные правила изготовления открыток с окошком. <i>Решать творческие задачи</i> художественно-конструкторского плана. <i>Создавать эскизы</i> открытки с окошком в рабочей тетради. <i>Выполнять построение</i> прямоугольной заготовки – основы открытки. <i>Осваивать новые приемы</i> работы. <i>Изготавливать</i> открытку.
14 15		Упаковка. Связь упаковки и предмета. Упаковка для подарка «Домик». Учебник, с.72-79. Рабочая тетрадь №1, с. 31-32.	<i>Читать тексты учебника, воспринимать и анализировать</i> образцы изделий. <i>Рассматривать и анализировать</i> графическую техническую документацию: чертеж, технический рисунок, эскиз. <i>Решать задачи</i> на мысленную трансформацию объемной формы в плоскую развертку. <i>Выполнять</i> расчетно-измерительные и вычислительные задания. <i>Решать задачи</i> на создание адекватного образа подарочной упаковки. <i>Обсуждать</i> возможные варианты выполнения работы. <i>Выбирать</i> варианты. <i>Выполнять построение</i> прямоугольной развёртки в соответствии с чертежом. <i>Выполнять работу</i> по созданию декора упаковки.
16		Мини-проект: проектирование упаковки для определенного предмета. Учебник, с.80-81. Рабочая тетрадь №1, с. 33.	<i>Создавать</i> мысленный образ будущего изделия. <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, стремление к творческой самостоятельности. <i>Моделировать, прогнозировать</i> действия, необходимые для выполнения творческой работы. <i>Осуществлять поиск</i> способа выполнения задания. <i>Проявлять смекалку, изобретательность.</i> <i>Проявлять проектно-исследовательские умения.</i> <i>Оценивать</i> результаты выполненной работы.
17 18		Образ и конструкция игрушки. Новые приемы бумажной пластики. Дед Мороз и Снегурочка из бумаги.	<i>Рассматривать, анализировать и сравнивать</i> образцы изделий. <i>Решать задачи</i> на построение развёрток, создание образа игрушки. <i>Подбирать материалы</i> в соответствии с решаемой декоративно-

		Учебник, с.82-87. Рабочая тетрадь №1, с.34.	художественной задачей. <i>Обсуждать</i> возможные варианты выполнения работы. <i>Выполнять построение</i> прямоугольных деталей. <i>Выполнять разметку</i> деталей декора известными способами. <i>Изготавливать</i> игрушку по образцу и по замыслу.
19 20		Разметка деталей с помощью циркуля. Звезда на новогоднюю ёлку. Учебник, с.98-101. Рабочая тетрадь №1, с. 37-38.	<i>Рассматривать и обсуждать</i> образцы изделий. <i>Рассматривать и анализировать</i> графическую инструкцию. <i>Решать задачи</i> , связанные с освоением нового способа построения формы звезды. <i>Выполнять построение</i> звезды с помощью циркуля и линейки. <i>Обсуждать</i> возможные варианты выполнения работы. <i>Изготавливать</i> звезду по образцу и по инструкции. <i>Решать</i> творческие задачи.
21	Красота и уют нашего дома. Гармония стиля (8 часов)	Стиль и основные качества бытовых вещей. Кухонная прихватка. Учебник, с. 102-107. Рабочая тетрадь №2, с. 4-7.	<i>Читать, слушать</i> объяснения учителя, <i>рассматривать</i> образцы. <i>Обсуждать</i> информацию. <i>Решать</i> творческие художественно-конструкторские задачи. <i>Выполнять эскизы</i> кухонных прихваток в рабочей тетради. <i>Вносить конструктивные изменения</i> и дополнения в эскизы в соответствии с заданием.
22		Кухонная прихватка. Изготовление выкройки. Разметка деталей и раскрой ткани. Учебник, с.106, 108- 109.	<i>Читать, воспринимать</i> учебную информацию, <i>рассматривать</i> образцы и чертежи изделий. <i>Анализировать и обсуждать</i> правила создания выкройки. <i>Изготавливать</i> выкройку прихватки. <i>Осваивать новые приемы</i> разметки деталей на ткани и синтепоне. <i>Выполнять разметку и раскрой</i> деталей из ткани и синтепона.
23 24		Кухонная прихватка. Сборка изделия. Учебник, с. 110-113.	<i>Осваивать</i> новые виды стежков, <i>упражняться</i> в выполнении шва «назад иголку». <i>Осваивать</i> приемы сшивания деталей из ткани. <i>Изготавливать</i> прихватку в соответствии с инструкцией.
25		Кухонная прихватка. Отделка изделия. Учебник, с. 114-115. Рабочая тетрадь №2, с.4-7.	<i>Рассматривать и обсуждать</i> образцы изделий. <i>Осваивать новые приемы</i> декорирования изделий из ткани. <i>Решать задачи</i> на поиск наиболее адекватных способов отделки изделия.

			<i>Выполнять отделку изделия в соответствии с замыслом.</i>
26 27 28		Стебельчатый шов. Монограмма. Учебник, с.127-129. Рабочая тетрадь №2, с. 14.	<i>Рассматривать и изучать образцы вышивок стебельчатым швом. Воспринимать информацию о назначении и выполнении стебельчатого шва. Упражняться в выполнении стебельчатого шва. Рассматривать, анализировать образцы монограмм, обсуждать правила их создания. Упражняться в рисовании монограмм. Выполнять эскиз собственной монограммы. Вышивать монограмму на ткани стебельчатым швом.</i>
29 30	От мира природы – к миру вещей (2 часа)	Неподвижные и подвижные соединения и их использование в конструкциях. Учебник, с. 152-156. Рабочая тетрадь №2, с.30-31.	<i>Рассматривать и анализировать образцы изделия. Определять принцип действия узлов конструкций и механизмов, подбирать наиболее целесообразные способы выполнения работы. Обсуждать и аргументировать свой выбор. Упражняться в сборке подвижных и неподвижных соединений. Изготавливать сооружения из разных материалов по вариативным образцам.</i>
31 32 33	Подготовка к выполнению проекта (4 часа)	Подготовка к выполнению проекта. Решение проектно-конструкторских задач, выполнение эскизов. Учебник, с.159-160, 165-172 . Рабочая тетрадь №2, с. 28-29, 32-35.	<i>Читать, слушать, обсуждать информацию и инструкции в учебнике. Рассматривать и обсуждать образцы-аналоги, репродукции и фотографии конструкций, сервизов, предметов окружающего мира. Придумывать предметы с требуемыми свойствами. Создавать эскизы сервизов или технических сооружений в соответствии с проектной задачей. Выполнять расчеты, чертежно-графические работы. Самостоятельно планировать этапы работы над изделием. Выполнять разметку, заготовку деталей и сборку изделия в соответствии с проектным замыслом по выбранной теме. Изготавливать макеты проектных изделий из соответствующих материалов.</i>
34		Обобщающий урок по теме «Как создается рукотворный мир: от мира природы – к миру вещей». Учебник, с.165-166, плюс материалы	<i>Читать, слушать, обсуждать информацию и инструкции в учебнике. Рассматривать и обсуждать образцы-аналоги, репродукции и фотографии конструкций, сервизов, предметов окружающего мира.</i>

		<p>всего учебника.</p> <p>Рабочая тетрадь №2, с.18-23.</p>	<p><i>Придумывать</i> предметы с требуемыми свойствами.</p> <p><i>Создавать эскизы</i> сервизов или технических сооружений в соответствии с проектной задачей.</p> <p><i>Выполнять</i> расчеты, чертежно-графические работы.</p> <p><i>Самостоятельно планировать</i> этапы работы над изделием.</p> <p><i>Выполнять</i> разметку, заготовку деталей и сборку изделия в соответствии с проектным замыслом по выбранной теме.</p> <p><i>Изготавливать</i> макеты проектных изделий из соответствующих материалов.</p>
--	--	--	--

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 класс

№ урока	Тема курса	Содержание курса	Характеристика учебной деятельности учащихся
4 класс I четверть, 8 уроков			
1	Из глубины веков до наших дней	<p>Вводный урок. Задачи и содержание работы в новом учебном году и первой четверти.</p> <p>Учебник С. 3–12, 155–161, общий обзор всего материала учебника и рабочих тетрадей</p>	<p><i>Рассматривать, читать</i> учебник и рабочие тетради.</p> <p><i>Обсуждать</i> общее содержание учебника и тетрадей.</p> <p><i>Обсуждать</i> смысл историко-культурных традиций.</p> <p><i>Обсуждать</i> содержание творческих работ и проектов на предстоящий учебный год.⁵</p>

⁵ На данном уроке производится самый общий анализ предстоящей работы по выполнению проектов. В дальнейшем эта работа выполняется в течение года. Обсуждение хода работы может включаться в классные часы.

Все необходимые разъяснения относительно выполнения проекта даны в учебнике (с.155–161). Любой вариант проекта предполагает использование самых разных технологий работы и знаний, полученных на уроках технологии в 1–4 классах.

Дополнительные пояснения о сущности и организации проектной деятельности школьников даются в пособии: Конышева Н.М. Проектная деятельность младших школьников на уроках технологии. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2007.

2		<p>Керамика в культуре народов мира. Лепка сосуда по традиционным канонам гончарного искусства.</p> <p>Учебник, с. 13–15</p>	<p><i>Рассматривать</i> образцы керамических изделий.</p> <p><i>Анализировать</i> форму сосудов, её функциональность и внешнюю выразительность.</p> <p><i>Анализировать</i> различные способы практической работы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i>.</p> <p><i>Изготавливать</i> изделия по образцам, инструкции и замыслу.</p>
3		<p>Керамика в культуре народов мира. Лепка сосуда по традиционным канонам гончарного искусства (продолжение работы). Учебник, с. 13–15</p>	<p><i>Изготавливать</i> изделия по образцам, инструкции и замыслу.</p> <p><i>Воспринимать, анализировать и обобщать</i> информацию о культурно-историческом значении керамики.</p> <p><i>Обсуждать</i> результаты работы.</p>
4		<p>Керамика в культуре народов мира. Роспись сосуда символическим орнаментом по традиционным канонам.</p> <p>Учебник, с. 16–21</p> <p>Рабочая тетрадь № 1, с. 4–5</p>	<p><i>Рассматривать</i> образцы изделий, <i>анализировать и обсуждать</i> их (значение, символический смысл и способы создания узоров на сосудах).</p> <p><i>Выполнять упражнения</i> на составление узоров по мотивам культурных образцов.</p> <p><i>Выполнять</i> декоративную отделку сосудов по мотивам культурных образцов.</p>
5 6		<p>Архитектурная керамика. Изразец. Декоративная плитка.</p> <p>Учебник, с. 22–31.</p> <p>Рабочая тетрадь № 1, с. 6–9</p>	<p><i>Читать, анализировать и обсуждать</i> информацию в учебнике.</p> <p><i>Рассматривать</i> образцы изделий.</p> <p><i>Выполнять эскизы</i> декоративных плиток.</p> <p><i>Распределять работу</i> в парах, группах по изготовлению</p>

			<p>декоративных изразцов.</p> <p><i>Выполнять работу в соответствии с замыслом.</i></p>
7 8		<p>Архитектурная керамика. Изразец (продолжение).</p> <p>Коллективное панно.</p> <p>Учебник, с. 22–31.</p> <p>Рабочая тетрадь №1, с.6–9</p>	<p><i>Читать, анализировать и обсуждать</i> информацию в учебнике.</p> <p><i>Рассматривать и анализировать</i> образцы, технологии изготовления изделий.</p> <p><i>Договариваться</i> о выполнении работы в парах, группах.</p> <p><i>Выполнять</i> работу по изготовлению коллективного панно.</p>
<p>II четверть, 8 часов</p>			
9 10		<p>Древнее ремесло – плетение изделий.</p> <p>Плетёная коробочка.</p> <p>Учебник, с.32–39</p>	<p><i>Читать, анализировать и обсуждать</i> информацию в учебнике.</p> <p><i>Рассматривать</i> образцы изделий. <i>Анализировать</i> приёмы выполнения работы.</p> <p><i>Изготавливать</i> коробочку в технике плетения.</p> <p><i>Обсуждать</i> варианты работы с товарищами.</p>
11 12		<p>Мини-проекты (переконструирование, доконструирование и проектирование изделий в технике плетения из полос).</p> <p>Учебник, с.39.</p> <p>Рабочая тетрадь №1, с. 10–13.</p>	<p><i>Читать, анализировать и обсуждать</i> информацию в учебнике.</p> <p><i>Решать задачи</i> на доконструирование и переконструирование изделий.</p> <p><i>Выполнять</i> мини-проекты: <i>создавать</i> эскизы изделий в соответствии с поставленными условиями.</p>

			<i>Конструировать</i> изделия в соответствии с дизайнерской задачей.
13	Традиции мастеров в изделиях для праздника	<p>Бумагопластика. Изготовление форм приёмом гофрирования. Гофрированная подвеска.</p> <p>Учебник, с.49–59</p>	<p><i>Читать текст, рассматривать и анализировать</i> изображения зрительного ряда.</p> <p><i>Выполнять разметку</i> прямоугольных полос из бумаги.</p> <p><i>Упражняться</i> в выполнении ритмичных складок.</p> <p><i>Конструировать</i> гофрированную подвеску из бумаги.</p>
14		<p>Бумагопластика. Конструирование форм приёмом гофрирования. Гофрированная подвеска (творческие работы).</p> <p>Учебник, с.49–59.</p> <p>Рабочая тетрадь №1, с.18–21</p>	<p><i>Читать текст, рассматривать и анализировать</i> изображения зрительного ряда.</p> <p><i>Решать задачи</i> на мысленную трансформацию заготовки в изделие и наоборот.</p> <p><i>Выполнять вычисления, построение деталей.</i></p> <p><i>Обсуждать и аргументировать</i> выдвинутые варианты решения задач.</p> <p><i>Выполнять проверку</i> правильности решения задач опытным путем.</p> <p><i>Конструировать</i> гофрированную подвеску по предложенным условиям.</p>

15 16		<p>Традиции новогодних праздников и карнавалов. Карнавальные шапочки (оригами). Карнавальные маски</p> <p>Учебник, с. 70–73.</p> <p>Рабочая тетрадь №1, с. 30–31</p>	<p><i>Читать, слушать</i> объяснения, <i>рассматривать, анализировать, сравнивать</i> образцы изделий.</p> <p><i>Читать графические инструкции</i>, выполнять по ним работу. <i>Конструировать</i> головной убор для карнавального костюма.</p> <p><i>Осуществлять подбор материалов</i> и выполнять оформление изделия в соответствии с творческой задачей.</p> <p><i>Оценивать</i> образцы изделий с точки зрения художественно-эстетической выразительности.</p> <p><i>Прогнозировать</i> действия, необходимые для получения определенного декоративно-художественного эффекта. <i>Выполнять эскизы</i> изделия в соответствии с творческой задачей.</p> <p><i>Конструировать</i> карнавальную маску в соответствии с инструкцией и творческим замыслом.</p> <p><i>Осуществлять подбор материалов</i> и выполнять оформление маски в соответствии с творческой задачей</p>
<p>III четверть, 10 часов</p>			
17		<p>Барельеф в декоративном изделии. Конструирование и изготовление декоративной рамки для фото (барельеф).</p> <p>Учебник, с.82–87.</p>	<p><i>Воспринимать и анализировать</i> образцы изделий.</p> <p><i>Решать задачи</i> на конструирование декоративной рамки для фото на основе стилиевой гармонии; <i>выполнять творческие эскизы</i> декоративной рамки.</p> <p><i>Отбирать</i> способы обработки материала в соответствии с</p>

		Рабочая тетрадь №1, с. 36	<p>решаемой декоративно-художественной задачей.</p> <p><i>Обсуждать</i> возможные варианты выполнения работы.</p> <p><i>Конструировать</i> декоративную рамку в соответствии с творческой задачей.</p>
18	Мастера и подмастерья. Зимнее рукоделие	<p>Простейшие приёмы вязания крючком; цепочки.</p> <p>Учебник, с.88–92.</p> <p>Рабочая тетрадь №2, с.4–11</p>	<p><i>Читать, слушать информацию; рассматривать и обсуждать</i> образцы изделий.</p> <p><i>Упражняться</i> в выполнении простейших приёмов вязания крючком.</p> <p><i>Изготавливать</i> вязаную цепочку.</p>
19 20		<p>Цепочки; панно из цепочек.</p> <p>Учебник, с.88–93.</p> <p>Рабочая тетрадь № 2, с.4–11</p>	<p><i>Читать, слушать информацию; рассматривать и обсуждать</i> образцы изделий.</p> <p><i>Обсуждать</i> возможные варианты выполнения работы.</p> <p><i>Выбирать</i> материалы (цветную бумагу, картон, нитки, ткань), <i>вязать</i> цепочки из ниток, <i>нашивать</i> их на основу из картона, бумаги или ткани (<i>изготавливать</i> элементы композиции и целостную композицию из вязаных цепочек).</p> <p><i>Решать задачи</i> на нахождение стилевой гармонии в вещах.</p>
21		<p>Петельный шов: технология выполнения.</p> <p>Учебник, с. 94</p>	<p><i>Читать</i> текст, <i>рассматривать и анализировать</i> инструкции.</p> <p><i>Упражняться</i> в выполнении петельного шва.</p> <p><i>Изготавливать</i> образцы петельного шва на ткани.</p>
22		<p>Петельный шов и его использование в отделке изделий. Декоративные кармашки из ткани: изготовление выкройки.</p>	<p><i>Читать</i> текст, <i>рассматривать и анализировать</i> образцы изделий.</p> <p><i>Планировать работу</i> по изготовлению декоративного кармашка.</p> <p><i>Конструировать и изготавливать</i> выкройку по инструкции / по собственному замыслу.</p>

		Учебник, с.97–102. Рабочая тетрадь № 2, с.13	
23		Декоративные кармашки из ткани: разметка и раскрой, подготовка деталей изделия к сборке. Петельный шов. Учебник, с.97–102. Рабочая тетрадь № 2, с.13	<i>Читать текст, рассматривать образцы, анализировать инструкцию.</i> <i>Выполнять разметку деталей кармашка по выкройкам.</i> <i>Выполнять раскрой деталей из ткани.</i> <i>Обшивать детали по краю петельным швом.</i>
24 25		Петельный шов и его использование в отделке изделий. Декоративные кармашки из ткани (завершение работы). Учебник, с.97–102. Рабочая тетрадь № 2, с.13	<i>Читать текст, рассматривать образцы, анализировать инструкцию.</i> <i>Выполнять петельный шов на изделии.</i> <i>Выполнять работу по сборке и отделке декоративных кармашков.</i> <i>Решать задачи на нахождение стилиевой гармонии в вещах.</i>
26		Простые переплетные работы. Жёсткий переплёт. Ремонт книги. Учебник, с.108–115	<i>Читать, рассматривать и обсуждать образцы изделий и инструкции по выполнению работы.</i> <i>Выполнять чертежно-графические работы, разметку, заготовку деталей для жесткого переплета.</i> <i>Изготавливать жесткий переплет для брошюры.</i> <i>Выполнять оформление изделия в соответствии с правилами.</i>
IV четверть, 8 уроков			
27 28		Простые переплетные работы. Жесткий переплет. Книжка-малышка. Учебник, с.115. Рабочая тетрадь № 2, с. 15	<i>Читать, рассматривать и обсуждать текстовую и зрительную информацию.</i> <i>Выполнять разметку, заготовку деталей для записной книжки в жестком переплете.</i>

			<i>Конструировать и изготавливать книжку-малышку.</i>
29	В каждом деле – свои секреты	<p>Металл в руках мастера. Тиснение по фольге: перевод рисунка.</p> <p>Учебник, с.137–142.</p> <p>Рабочая тетрадь №2, с.22–24</p>	<p><i>Читать, слушать, оценивать и обсуждать</i> информацию культурных традициях и их отражении в творчестве мастеров.</p> <p><i>Рассматривать и обсуждать</i> образцы изделий.</p> <p><i>Читать инструкцию</i> по изготовлению изделия в технике тиснения по металлу, планировать и распределять работу на последующие уроки.</p> <p><i>Создавать эскизы изделий.</i></p> <p><i>Выполнять перевод рисунка с эскиза на фольгу.</i></p>
30 31		<p>Металл в руках мастера. Тиснение по фольге: завершение работы. Учебник, с.142–144</p>	<p><i>Рассматривать и анализировать</i> образцы изделий и инструкции по выполнению работы.</p> <p><i>Изготавливать</i> изделие из фольги способом тиснения (по инструкции и по замыслу).</p> <p><i>Представлять результаты</i> своей работы; <i>оценивать</i> работу товарищей.</p>
32		<p>Секреты бумажного листа. Кусудама Учебник, с.145–151</p>	<p><i>Рассматривать и обсуждать</i> текстовую и зрительную информацию в учебнике о кусудамах.</p>

33			<p><i>Выполнять</i> разметку и изготовление деталей для кусудама из бумаги способом сгибания и складывания.</p> <p><i>Изготавливать изделия</i> в группах соответственно инструкции.</p>
34		<p>Подведение итогов года. Итоговая выставка.</p>	<p><i>Рассматривать и анализировать</i> экспонаты выставки.</p> <p><i>Делать краткие сообщения</i> (для родителей и других посетителей выставки) об отдельных работах.</p> <p><i>Обмениваться впечатлениями</i> об экспонатах выставки и учебных достижениях.</p>

Проект

1 вариант. «Город, в котором удобно и приятно жить» (коллективная работа).

2 вариант. «Традиции мастеров: из глубины веков – до наших дней». Изготовление изделий на основе традиционных ремесел народной культуры (индивидуальная, парная или групповая работа).

