




Муниципальное образовательное учреждение  
Тоншаевская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрено  
Руководитель  
методического  
объединения учителей

 /Н.А.Родионова/

Протокол № 1  
от «28» 08 2014 г.

Согласовано  
Заместитель  
директора по УР

 /Г.И. Тимофеева/

«28» 08 2014 г.

Утверждаю  
Директор

 /Е.Г. Смирнова/

Приказ № 01-08/286  
от «01» 09 2014 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета  
**«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»**  
ДЛЯ 10 – 11 КЛАССОВ  
НА 2014 / 2016 УЧЕБНЫЙ ГОД

Составитель программы:  
Поплахина Елена Николаевна,  
учитель высшей квалификационной категории

р.п. Тоншаево, 2014 год

### **Пояснительная записка.**

Данная рабочая программа составлена на основе Государственной примерной программы по мировой художественной культуре: Программы для общеобразовательных учреждений. 5 – 11 кл./ сост. Г.И. Данилова. – 6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010. – 191 с. Программа рекомендована Министерством образования Российской Федерации в соответствии с ФГОС.

Программа ориентирована на изучение мировой художественной культуры в объеме 68 часов, из расчёта 1 час в неделю (10 класс) и 1 час в неделю (11 класс).

Сборник нормативных документов для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования. М., 2004 2013 учебный год.

**Изучение мировой художественной культуры на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:**

- **развитие** чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- **воспитание** художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- **освоение знаний** о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- **овладение умением** анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

### **. УМК:**

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. Тематическое, поурочное планирование, 10 – 11 класс. – М.: Дрофа, 2010.
2. Г. И. Данилова «Мировая художественная культура. От истоков до XVII века. 10 кл.: учебник для общеобразоват. учреждений. М.: Дрофа, 2008.
3. Г. И. Данилова «Мировая художественная культура. От XVII века до современности. 11 кл.: учебник для общеобразоват. учреждений. М.: Дрофа, 2008.
4. Программы для общеобразовательных учреждений. 5 – 11 кл./ сост. Г.И. Данилова. – 6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010. – 191 с
5. Куцман Н.Н. Поурочные планы к учебнику Даниловой Г.И. – М.: Дрофа, 2004. 34 часа (1 час в неделю).

### **Программно-методическое обеспечение и контроль по предмету.**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 68 часов на обязательное изучение учебного предмета «Мировая художественная культура» на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне. В том числе в VII - XI классах по 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю.

Рабочая программа по мировой художественной культуре составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне и рассчитана на 34 учебных часа в каждом классе.

В соответствии с Федеральным базисным учебным планом дисциплина «Мировая художественная культура» на базовом уровне входит в состав учебных предметов, обязательных для изучения на ступени среднего (полного) общего образования в социально-гуманитарном и филологическом профилях, а также в образовательных учреждениях универсального обучения. Содержательная часть стандарта на базовом и

профильном уровнях строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы при соблюдении логики исторической линейности.

Территориальный принцип при распределении материала позволяет отобразить присущую каждому народу систему ценностей, а логика исторического линейного развития от культуры первобытного мира до культуры XX века дает основу для сравнительного анализа различных культур, их «межвременного диалога» при сохранении принципа единства культурных ареалов. На базовом уровне отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой. Активизация сравнительного ресурса дает возможность по достоинству оценить масштаб отечественной культуры, её вклад в мировую культуру и общекультурную значимость.

Особое внимание обращается на конструирование содержания регионального модуля «Культурные традиции родного края», который предполагает изучение регионального варианта культуры, в том числе историко-этнографическое и краеведческое исследование местных объектов культуры, народных традиций и обычаев в рамках проектной деятельности с соответствующей фиксацией и презентацией результатов (зарисовки, фото- и видеосъемка, запись фольклора и «устных историй», создание музея школы, сайта, выставок и т.д.)

Курс мировой художественной культуры является завершающим в образовательной области «Искусство»: систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике ее развития в исторической перспективе, о ее месте в жизни общества и каждого человека.

Изучение МХК направлено не только на усвоение определенной системы знаний культурологического характера, но на формирование умений выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; на развитие самостоятельного художественного творчества.

### **Характеристика стандартов второго поколения и преподавание МХК**

Федеральные государственные образовательные стандарты вводятся в систему нормативного правового обеспечения развития образования на основе закона Российской Федерации «Об образовании».

Новые задачи, поставленные сегодня перед школьным образованием, значительно расширяют сферу действия и назначение образовательного стандарта. Все более значимым становится его развивающий потенциал, обеспечивающий развитие системы образования в условиях изменяющихся запросов личности и семьи, ожиданий общества и требований государства к сфере образования.

Основные результаты обучения и воспитания в отношении достижений личностного, социального, познавательного и коммуникативного развития обеспечивают широкие возможности учащихся для овладения знаниями, умениями, навыками, компетентностями личности, способностью и готовностью к познанию мира, обучению, сотрудничеству, самообразованию и саморазвитию. Это, в частности, означает, что результаты общего образования должны быть выражены не только в предметном формате (например, операции с «дидактическими единицами» и т.п.), но и иметь характер универсальных (метапредметных) умений, обеспечивающих общекультурную направленность общего образования, универсализацию и интеграцию знаний и представлений.

## Характеристика видов контроля качества знаний по МХК .

При преподавании МХК следует предусмотреть разнообразные формы контроля в течение учебного года: тестирование, проведение контрольных работ, зачетов; написание сочинения (эссе). Необходимо учитывать и достижения детей в конкурсах, выставках, олимпиадах, викторинах, фестивалях и др.

Итоговый контроль осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню национального стандарта образования.

Аттестация обучающихся различна по форме: устная, письменная, программированная, в виде тестового контроля, а также контрольных художественно-практических заданий.

При подготовке к олимпиадам целесообразно использовать содержание ныне действующих стандартов, заложенных в базовом уровне, дополнив его углубленным изучением истории мировой культуры. Необходимо предусмотреть готовность обучающихся к выполнению заданий следующего характера: тестов (на выявление теоретических знаний, понятий, шедевров мировой, русской, региональной культуры); частично-поискового характера (на умение сравнивать, выделять общее и частное, соотносить понятия) и творческих заданий, имеющих практико-ориентированный характер (разработать содержание выставки, рекламных материалов и т.п.).

При работе с одаренными детьми возможно использовать: систему экстерната при изучении отдельных тем; возможности дистанционных олимпиад, ИКТ; педагогический потенциал высшей школы, системы дополнительного образования, учреждений культуры; лично-ориентированное, развивающее обучение; расширение самостоятельной

работы учащихся в условиях выбора дополнительных образовательных услуг; индивидуальном консультировании.

### Минимум содержания курса по МХК (10 класс)

1.	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙШИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ	(7часов)
2.	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ	(6часов)
3.	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ	(7часов)
4.	СРЕДНЕВЕКОВАЯ КУЛЬТУРА ВОСТОКА	(4 часа)
5.	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ	(10часов)

### (11 класс.)

1.	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII-XVIII ВВ.	(12часов)
2.	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XIX В.	(9 часов)
3.	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА	(13часов)

Содержание курса МХК

(Курсивом в тексте выделен материал, который подлежит изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки выпускников).

### **Художественная культура Древнего мира.**

Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона — примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора. *Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо — модель Вселенной Древней Индии. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан).* Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: *Римский форум, Колизей, Пантеон.*

### **Художественная культура Средних веков.**

София Константинопольская — воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). *Космическая, топографическая, временная символика храма.* Икона и иконостас (Феофан Грек, А. Рублев). Ансамбль Московского Кремля.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор — как образ мира. *Региональные школы Западной Европы. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд).* Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Философия и мифология в садовом искусстве Японии.

Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Художественные образы Древнего мира, античности и Средневековья в культуре последующих эпох.

### **Художественная культура Ренессанса.**

Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение: Гентский алтарь Я. ван Эйка; мастерские гравюры А. Дюрера, комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр У. Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

### **Художественная культура Нового времени.**

Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Б. Ф. Растрелли); живопись (П. П. Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И. С. Бах).

Классицизм и ампиризм в архитектуре (ансамбли *Парижа, Версаля, Петербурга*). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, *Ж.Л.Давид*, К. П. Брюллов, *А. А. Иванов*). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен). Романтический

идеал и его отображение в музыке (*Ф. Шуберт, Р. Вагнер*). Романтизм в живописи (*прерафаэлиты, Ф. Гойя, Э. Делакруа, О. Кипренский*). Зарождение русской классической музыкальной школы (*М. И. Глинка*).

Социальная тематика в живописи реализма (*Г. Курбе, О. Домье, художники-передвижники — И. Е. Репин, В. И. Суриков*). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (*П. И. Чайковский*).

### **Художественная культура конца XIX—XX в.**

Основные направления в живописи конца XIX в.: импрессионизм (*К. Моне*), постимпрессионизм (*Ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген*). Модерн в архитектуре (*В. Орта, А. Гауди, Ф. О. Шехтель*). Символ и миф в живописи (*М. А. Врубель*) и музыке (*А. Н. Скрябин*). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (*П. Пикассо*), абстрактивизм (*В. Кандинский*), сюрреализм (*С. Дали*). Архитектура XX в. (*В. Е. Татлин, Ш. Э. ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер*). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (*К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко*); эпический театр *Б. Брехта*. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (*С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, А. Г. Шнитке*). Синтез искусств — особенная черта культуры XX в.: кинематограф (*С. М. Эйзенштейн, Ф. Феллини*), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл (*Э. Л. Уэббер*). Рок-музыка («*Битлз*», «*Пинк Флойд*»); электронная музыка (*Ж. М. Жарр*). Массовое искусство.

### **Требования к уровню подготовки выпускников**

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен

#### **знать/понимать**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

#### **уметь**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

выбора путей своего культурного развития;

организации личного и коллективного досуга;

выражения собственного суждения о произведениях классики и  
современного искусства;  
самостоятельного художественного творчества

#### Результаты обучения

Результатом преподавания учебного предмета «Мировая художественная культура» должен явиться эстетический рост учеников, постигающих мировую художественную культуру: от восприятия школьниками конкретных художественных произведений через постижение ими целостной художественной картины мира к самостоятельной эстетической деятельности, к собственному творчеству, возвышению духовности на основе мирового, отечественного, регионального культурного наследия

Требования к результатам освоения основных образовательных программ структурируются по ключевым задачам общего образования, отражающим индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают в себя предметные, метапредметные и личные результаты.

личные результаты изучения искусства в основной школе подразумевают:

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление об эстетических идеалах, художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- инициативность и самостоятельность. В решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума;
- соответствующий Возрасту уровень культуры Восприятия искусства Во Всем разнообразии его видов, основных форм и жанров;
- сформированные навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности; контроль собственных учебных действий и самостоятельность В постановке творческих задач;
- активность по отношению к личностным достижениям В области разных видов искусства;
- участие В учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

**метапредметные результаты** изучения искусства в основной школе отражают:

- понимание роли искусства В становлении духовного мира человека, культурно-



историческом развитии современного социума;

- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.); развитие устойчивой потребности В общении с миром искусства В собственной Внеурочной и Внешкольной деятельности;
- самостоятельность при организации содержательного и увлекательного культурного досуга;
- соответствующий Возрасту уровень духовной культуры и уравновешенность эмоционально-волевой сферы;
- оригинальный, творческий подход к решению различных учебных и реальных, жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения и др.).