



Муниципальное образовательное учреждение  
Тоншаевская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрено  
Руководитель  
методического  
объединения учителей

 /Н.А.Родионова/

Протокол № 1  
от «28» 08 2014 г.

Согласовано  
Заместитель  
директора по УР

 /Г.И. Тимофеева/

«28» 08 2014 г.

Утверждаю  
Директор

 /Е.Г. Смирнова/

Приказ № 01-28/256  
от «01» 09 2014 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
элективного курса «СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА»  
ДЛЯ 10 КЛАССА  
НА 2014 / 2015 УЧЕБНЫЙ ГОД

Составитель программы:  
Родионова Нина Александровна,  
учитель русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории

р.п. Тоншаево, 2014 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Цели литературного образования в школе значительны и разнообразны. Именно они определяют особую роль литературы как школьного предмета в ряду других гуманитарных предметов.

Как одна из дисциплин эстетического цикла литература предполагает постижение школьниками этого вида искусства, овладение ими навыками творческого чтения, что невозможно без продолжения этой работы за рамками школьного урока.

Цель элективного курса “Современная литература” - становление духовного мира человека, создание условий для формирования внутренней потребности личности в непрерывном совершенствовании, в реализации и развитии своих творческих возможностей. При этом ученик овладевает мастерством читателя, свободной и яркой собственной речью.

Элективный курс по литературе предполагает систематическое чтение художественных произведений и знакомство с новинками современной литературы. Задача курса – воспитать читателя, научить школьника размышлять над прочитанным, извлекая из него уроки, в том числе и нравственные, а в конечном итоге – помочь становлению и формированию личности.

В соответствии с этим, целью элективного курса становится формирование читателя, способного к полноценному восприятию литературных произведений; формированию личности, умеющей думать, сопереживать, способной за строкой литературного произведения видеть современную действительность, пропускать художественные произведения через свою душу.

Задача курса – заинтересовать ученика новейшей литературой, дать современному писателю современного читателя.

Разнообразие форм подачи материала повышает эффективность учебно-воспитательного процесса и его результативность, позволяет вывести ученика из состояния пассивности в состояние активного действия, когда резко возрастает познавательный интерес к предмету, растут качественные показатели, т.е результативность обучения.

Данная программа помогает решать задачи литературного образования, связанные как с читательской деятельностью школьников, так и с эстетической функцией литературы:

- формирование представлений о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни человека;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эмоциональной культуры личности;
- развитие воображения творческих способностей, инициативы;
- формирование положительных нравственных качеств и высокой гражданской ответственности за судьбу Отечества;
- развитие навыков устной и письменной речи, умение четко и грамотно выступать перед аудиторией;
- развитие коммуникативных навыков:

Данная программа направлена на совместную работу ученика и учителя, совместную работу ума, чувств, воли, на воспитание читающего, грамотного гражданина.

Отбор произведений современной литературы подчинен этим задачам. Программа представляет собой цикл занятий, посвященных творчеству современных авторов, и опирается как на книжные, так и журнальные публикации последних десятилетий.

Особенностью текстов, включенных в программу, является то, что по своей жанровой природе это, как правило, рассказы и небольшие повести. Такие произведения удобны для текстуального анализа и позволяют сосредоточиться не только на осмыслении содержания, но и на выявлении художественного своеобразия текста.

Представленные в программе произведения принадлежат перу как совсем молодых, так и уже получивших читательское признание авторов.

Программа содержит ряд тематических разделов, каждый из которых посвящен нескольким произведениям, изучаемым текстуально.

Программа направлена на выработку следующих основных умений:

- владение техникой грамотного и осмысленного чтения;
- владение умением выразительного чтения;
- умение самостоятельно анализировать произведение и давать ему оценку;
- умение грамотно оттоить свое монологическое высказывание и слушать мнение товарищей;
- умение выполнять письменные работы различных жанров.

В связи с тем, что в современной литературе появляются новые и возвращаются забытые имена, учитель вместе с учащимися может вносить в программу необходимые изменения. Программа допускает сокращение или увеличение материала.

В программе указано примерное распределение учебного времени по блокам, однако на занятиях возможно варьирование материала: углубление, сокращение некоторых тем ( и их замена ), использование освободившегося времени на различного рода практические литературные работы.

Данный курс рассчитан на 68 часов (10 – 11 кл.).

## **Содержание курса “Современная литература” (68 ч.)**

### **ВВЕДЕНИЕ**

Развитие художественных и идейно – нравственных традиций современной литературы. Основные направления и тенденции развития. Многоплановость, жанровое многообразие.

#### **Блок 1. “ЭТИ НЕПРОСТЫЕ 30-е ГОДЫ”**

Всенародная трагедия народа. Широта художественной панорамы. Глубина постижения исторических процессов.

**В.Белов** "Кануны", **С.Залыгин** "На Иртыше", **Б.Можаев** "Мужики и бабы", **С.Антонов** "Овраги", **В.Тендряков** "Хлеб для собаки". Крушение мечты о “всеобщем счастье”. Тема раскрестьянивания в литературе.

#### **Блок 2. ГОДЫ РЕПРЕССИЙ**

**В.Дудинцев** "Белые одежды", **Д.Гранин** "Зубр", **В.Шаламов** "Колымские рассказы"

**О.Волков** "Погружение во тьму", **С.Довлатов** “Зона”, **Г.Владимиров** “Верный Руслан”.

Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве. Отражение эпохи 30 -40-х годов. Судьба российской интеллигенции. Ответственность народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. Тема памяти живых и погибших. Органическое единство художественного и публицистического в произведениях современных авторов.

#### **Блок 3. "ОСТАТЬСЯ ЧЕЛОВЕКОМ В ПЛАМЕНИ ВОЙНЫ "**

**К.Воробьев** “Это мы, Господи”, **В.Кондратьев** "Сашка", **Г.Бакланов** "Навеки - девятнадцатилетние", **Е. Носов** “Костер на ветру”, **В.Астафьев** "Прокляты и убиты" “Так хочется жить”, **М.Карим** “Помилование”, **В.Быков** "Медовый месяц", "Полюби меня, солдатик”, **С.Алексиевич** "У войны не женское лицо".

**О.Ермаков** “Последний рассказ о войне”, **К. Таривердиев** “Ловушка”, ”Перебежчик”, **Н.Иванов** “Спецназ, который не вернулся”, “Вход в плен бесплатный”, **А. Проханов** “Чеченский блюз”, **В. Маканин** “Кавказский пленный”.

Углубление темы Великой Отечественной войны в современной литературе. Художественное исследование духовных истоков массового героизма народа в защите Отечества. Образ молодого бойца. Суровая правда войны. Героика военных будней.

Осмысление подвига и трагедии народа. Психологическая проза, нравственные основы личности человека в трагических коллизиях войны. “Афганская” и “чеченская” проза. Художественно – документальный жанр.

#### **Блок 4. "БЕРЕГИ В СЕБЕ ЧЕЛОВЕКА"**

Нравственная красота нашего современника. Проблема отношений личности и коллектива. Пристальный интерес к сложному духовному миру человека, нравственным основам его характера.

**Е. Носов** "Яблочный Спас", "Карманный фонарик", **В.Распутин** "В ту землю", "Женский разговор", "Нужная профессия", "Изба". Связь рассказа с житийной литературой. Вера в силы народного духа, золотые сердца русских крестьян. **С.Бабаян** "Моя вина", "Кучук - Ламбат", **С.Залыгин** "Ирунчик", "Уроки правнука Вовки", **Б. Екимов** "Пиночет".

Современная поэзия о нравственности.

#### **Блок 5. ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА**

Философское осмысление проблемы – отношение человека к природе. Утверждение нравственных законов отношения человека к миру. Значение образов

природы. Роль автора – рассказчика. Публицистичность и лиризм произведений. **В.Распутин** "Прощание в Матерой", **В. Астафьев** "Царь-рыба", **П.Краснов** "Шатохи",

**С.Алексиевич** "Чернобыльская молитва", **Г. Медведев** "Чернобыльская тетрадь", "След инверсии", **Ю. Щербак** "Чернобыль". Боль за родную землю. Органическое единство художественного и публицистического жанра. **А.Варламов** "Гора", "Байкал". Экологические и нравственные проблемы современности.

#### **Блок 6. ЧЕЛОВЕК НА ЗЕМЛЕ**

Изображение духовной и физической мощи человека. Трудный быт простого человека. Отношение к труду как к главному делу жизни. Проблема ответственности человек за свое жизненное поведение (проблема жизненного выбора), понятие гражданского долга, высота нравственных требований к человеку.

**Ф.Абрамов** "Деревянные кони", "Пелагея", "Алька", **Б. Екимов** "Пиночет", "Фетисыч", "Пастушья звезда", **В. Астафьев** "Людочка", **Г.Бакланов** "Кондратий", **Д.Бакин** "Сын дерева", "Страна происхождения", **А. Цветков** "Герой рабочего класса", **В. Золотуха** "Последний коммунист", **С. Довлатов** "Чемодан", **Ю. Трифонов** "Обмен". Образ молодого героя на страницах произведений последних десятилетий. Поиски героя времени.

#### **Блок 7. ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ.**

**А. Цветков** "Герой рабочего класса", **В. Золотуха** "Последний коммунист". Проблема поиска героя времени. Судьба "растерянного" поколения 90-х годов. Проблема "отцов" и "детей". **С. Довлатов** "Чемодан", **Ю. Трифонов** "Обмен". Русская интеллигенция в испытаниях времени.

#### **Блок 8. МАССОВАЯ ЛИТЕРАТУРА.**

**В. Акунин** "Азазель". Жанр детектива. **М. Успенский** "Там, где нас нет". Жанр фэнтези. Сага о похождениях русского богатыря Жихаря. Поэтика романа. **М. Веллер** "Приключение майора Звягина". Плутувский роман. Похождение ловкого авантюриста.

Тематическое планирование по современной литературе  
10 класс

Тема	Количество часов
1. Введение	1
2. «Эти непростые 30-е годы»	2
3. Годы репрессий	5
4. «Остаться человеком в пламени войны»	16
5. «Берегите в себе человека»	5
6. Человек и природа	2
7. Резервные уроки	3
8. Всего	34

**Основные виды устных и письменных работ**

**Устно:** выразительное чтение текста художественного произведения, комментированное чтение.

Устный пересказ всех видов – подробный, выборочный, краткий – главы, нескольких глав.

Подготовка характеристики героя или героев.

Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведения, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного.

Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема.

Подготовка сообщения, доклада на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми произведениями.

Свободное владение монологической и диалогической речью.

**Письменно :** составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге.

Создание сочинений проблемного характера, рассуждений.

Подготовка доклада, лекции для будущего прочтения вслух на уроке или литературном вечере.

Создание рецензии на прочитанную книгу.

**Литература для учащихся**

1. Русская литература XX века. Хрестоматия для 11 кл. в 2 ч. /Сост. А.В.Баранников, Т.А. Калганова, Л.М. Рыбченкова. – М.: Просвещение, 2002./
2. Русские писатели XX века. Библиографический словарь. В 2 ч. /Под ред. Н.Н. Скатова. – М.: Просвещение, 1998/
3. Русская литература XX века. Учебник для 11 кл. В 2 ч. /Под ред. В.П. Журавлева. – М.: Просвещение 2002/
4. Русская литература XX века. Учебник для 11 кл. В 2 ч. /Под ред. В.В. Агеносова М. – Дрофа, 1998/
5. Тексты художественной литературы.
6. Журнальные публикации:
  - Владимиров Г. Верный Руслан //Знамя. 1989 №2
  - Довлатов С. Зона. Компромисс. Заповедник. М., 1991.
  - Довлатов С. Чемодан. Л., 1991.
  - Носов Е. Костер на ветру. М., 1993.
  - Иванов Н. Вход в плен бесплатный //Роман – газета. 1998 №4
  - Иванов Н. Спецназ, который не вернется //Роман – газета. 1998 №23 – 24
  - Распутин В. Изба // Современник . 1999 №1
  - Распутин В. В ту землю. //Роман – газета. 1997 №9

- Залыгин С. Уроки правнука Вовки. //Новый мир. 1996 №6
- Залыгин С. Ирунчик. //Роман – газета. 1998 №19
- Екимов Б. Пиночет //Роман – газета. 1999 №22
- Носов Е. Яблочный Спас. // Роман – газета. 1997 №21-22
- Носов Е. Карманный фонарик. //Роман – газета. 1998 №19
- Алексиевич С. Чернобыльская молитва. //Юность.1997 №1
- Медведев Г. Чернобыльская тетрадь. //Новый мир. 1997 №3
- Варламов А. Гора. Байкал. //Роман – газета. 1998 №19
- Екимов Б. Фетисыч. //Новый мир. 1996 №2
- Екимов Б. Пастушья звезда. //Новый мир. 1989 №2
- Бакланов Г. Кондратий. //Знамя.1996 №5
- Бакин Д. Сын дерева. //Знамя.1998 №1
- Цветков А. Герой рабочего класса. //Октябрь. 1998 №8
- Золотуха В. Последний коммунист. //Новый мир. 2000 №1-2
- Трифонов Ю. Обмен. //Новый мир. 1969 №12
- Акунин Б. Азазель. М., 2000
- Успенский М. Там, где нас нет. М., 1995
- Веллер М. Приключения майора Звягина. СПб., 1995

7.Шнейберг А.Я., Кондаков И.В. От Горького до Солженицына. Пособие для поступающих в вузы. М.,1995.

#### **Литература для учителя**

1. Изучение литературы XIX – XX веков по новым программам. Сб. научно – методических статей. Отв. редактор Бодрова Н.А. Самара.
2. Произведения о Великой Отечественной войне на уроках литературы и внеклассной работе. Книга для учителя. / Сост. Е.П. Пронина.-М.: Просвещение,1998 /
3. Тексты художественной литературы
4. Журнал « Литература в школе»
5. Русская литература. Конец XX века. Уроки современной русской литературы. Учебно – методическое пособие. – СПб.: Паритет,2001.
6. Сухих И. Сергей Довлатов: время, место, судьба. СПб., 1996
7. Шнейберг А.Я., Кондаков И.В. От Горького до Солженицына. Пособие по литературе для поступающих в вузы. М., 1995.